ANNO XXXII • NUMERO 29

17 - 23 LUGLIO 1955 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

Nell'interno:

La TV insegna ai ragazzi come si costruisce un aeromodello

Claudio Villa con il figlio Mauro

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 32 - NUMERO 29
SETTIMANA 17 - 23 LUGLIO 1955
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore:* Edizioni Radio Italiana
- *Direttori:* Vittorio Malinverni, Eugenio Bertuetti (respons.)
- *Direzione e Amministrazione:* Torino - Via Arsenale, 21. Telefoni 41-172 - 555-155
- *Redazione torinese:* Telefono 697-561
- *Redazione romana:* Via del Babuino, 9. Telefono 664 int. 266
- *Abbonamenti:* EDIZIONI RADIO ITALIANA, VIA ARSENALE 21, TORINO. annuali (52 numeri) L. 2300; semestr. (26 numeri) L. 1200; trimestr. (13 numeri) L. 600. Un numero L. 50 - arretrato L. 60. I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere
- *Pubblicità:* CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: Milano, Via Meravigli 11, tel. 807767; Torino, Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:* SET - Soc. Editrice Torinese, Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA

(Italy's News Photo)

Claudio Villa, qui ritratto mentre giuoca con il figlio Mauro, è anche un eccellente papà, oltre che un eccellente cantante e un valoroso attore di cinema. «Maschera d'argento» nel 1949, nel 1951, nel 1952, ha effettuato lunghe e fortunate «tournées» all'estero e ha ottenuto un personale successo al Festival di Sanremo di quest'anno. Il suo nome — ormai popolare anche all'estero — è legato al lancio di canzoni notissime, come Vecchia Roma, Rosso di sera, Borgo antico, Tre fontane, Luna rossa, Sotto il cielo di Capri, Buongiorno tristezza, Il torrente, Cancello chiuso, Canto a voce piena *e moltissime altre. Claudio Villa tornerà quanto prima ai microfoni della RAI per una serie di trasmissioni con l'orchestra diretta dal maestro Gino Conte.*

I programmi pubblicati sul «Radiocorriere» riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
656	457,3	Bolzano 1, Firenze 1, Napoli 1, Torino 1, Venezia 1
818	366,7	Trieste 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
1331	225,4	Bari 1, Bologna 1, Catania 1, Genova 1, Palermo 1, Pescara 1, Reggio C. 1, Roma 1, Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1, Verona 1
1578	190,1	Ancona 1, Brindisi 1, Carrara 1, Catanzaro 1, Cosenza 1, Lecce 1, Perugia 1, Taranto 1, Terni 1

ONDE CORTE

kc/s	metri	
6060	49,50	Caltanissetta
9515	31,53	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,3	M. Sant'Angelo I (Gargano)
88,5	Monte Serra I
89,5	Genova I
89,7	Roma I
94,2	Monte Penice I
95,3	S. Cerbone I
95,7	Monte Peglia I
97,1	Campo Imperatore I
98,2	Torino I

AUTONOMA

Kc/s	metri	
980	306,1	In lingua slovena Trieste A.

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
845	355	Roma 2
1034	290,1	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Messina 2, Pisa 2
1448	207,2	Ancona 2, Cagliari 2, Caltanissetta, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
1484	202,2	Bolzano 2, Catanzaro 2, Cosenza 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Belluno 2, Biella 2, Bressanone2, Campobas. 2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

ONDE CORTE

kc/s	metri	
7175	41,81	Palermo

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,1	Campo Imperatore II
90,7	M. Sant'Angelo II (Gargar)	95,9	Milano II
91,7	Roma II	97,3	S. Cerbone II
92,1	Torino II	97,4	Monte Penice II
		97,7	Monte Peglia II

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Messina 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

ONDE CORTE

kc/s	metri	
3995	75,09	Roma

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
89	Monte Venda III
90,9	Bologna III
91,9	Genova III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
99,3	S. Cerbone III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

TELEVISIONE

Canale 1 Mc/s 61-68	Canale 2 Mc/s 81-88	Canale 3 Mc/s 174-181	Canale 4 Mc/s 200-207	Canale 5 Mc/s 209-216
Monte Penice	Torino	Monte Serra Monte Venda	Milano Roma Trieste Paganella S. Cerbone	Monte Peglia Portofino

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11810	25,40
6060	49,50	11905	25,20
6190	48,47	15120	19,84
7275	41,24	15325	19,58
7290	41,15	15400	19,48
9575	31,33	17770	16,88
9630	31,15	17800	16,85
9710	30,90	21560	13,91
9780	30,67		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998 5980	300,6 50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter,,		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7
Francoforte	593 6190	505,9 48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466 6035 7349	205 49,71 40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Programmi quotidiani in lingua italiana

ore 7: Mese del Sacro Cuore: Meditazione e Messa - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196.
» 14,30: Ogni giorno: Notiziario - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.
» 21: S. Rosario; m. 196; 384.
» 21,15: Notiziario - Rubrica - Silografia - Musica - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.
» 9,00: Domenica: S. Messa Latina in collegamento con la Rai - 10,00: Liturgia Orientale - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 48,47; 31,10; 196; 384.
» 17: Venerdì: Trasmissione per gli infermi - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Il Wagner del "Vascello fantasma" ci ha insegnato mirabilmente a nuotare

Riportiamoci come possiamo al quarto decennio del secolo scorso, poco dopo l'inizio: il 2 gennaio 1843, quando Wagner fece rappresentare a Dresda *Il vascello fantasma* per la prima volta, non era ancora passato un anno dalla prima rappresentazione del *Nabucco* di Verdi, avvenuta il 9 marzo 1842, alla Scala. Quindi Verdi e Wagner sorsero nello stesso tempo da un'oscurità o semioscurità che era divenuta avversione.

MERCOLEDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

Che anni! direte; e c'è veramente da fremere, a pensarci. Perché per Verdi il *Nabucco* fu o doveva rimanere la breccia nella muraglia dell'indifferenza e per Wagner *Il vascello fantasma* fu la manifestazione di un genio che era sembrato il solito talento.

Infatti il *Rienzi*, rappresentato l'anno prima, non aveva potuto fare che l'effetto di una strana rielaborazione delle forme dell'opera francese e dell'opera italiana ingrossata secondo l'esempio di oltre Alpe. Anche per la sua storia, per il suo libretto, il *Rienzi* non era stato preso né per una rivoluzione né per una riforma.

Ma *Il vascello fantasma* cantava intanto la leggenda dell'Olandese volante, così cara ai nordici, scorridori di mari brumosi sui quali un'improvvisa apertura di azzurro è sempre una festa che merita di essere celebrata senza risparmio.

Come nell'introduzione del *Nabucco* Verdi libera i suoi sentimenti corali, così nella sinfonia del *Vascello fantasma* Wagner pianta come arpioni i suoi primi veri temi. Si profila all'orizzonte la nave dannata, ecco il tema dei corni; esplode la tempesta; in una pausa sentiamo il tema che sarà poi quello della canzone di Senta, della ragazza destinata a salvare con la sua fedeltà e col suo sacrificio l'Olandese volante, padrone e capitano dello spettrale vascello: nel film *Pandora* avete visto una versione moderna e sofisticata della leggenda.

La tregua ora è finita. Altre saette solcano il cielo. Le acque muggiscono peggio di prima. I due motivi diventati temi si intrecciano; fino a quando non viene a complicarne la lotta un terzo: i marinai di un'altra nave, una nave di uomini in carne ed ossa, quella del norvegese Dalando, cantano come se non sapessero del passaggio del vascello fantasma o come se volessero scordarsi della minacciosa leggenda.

Alla fine della sinfonia, la nave dannata affonda; ma l'Olandese è salvo come Faust; si leva il tema della redenzione.

Sarebbe pur bello sapere quale fu precisamente l'impressione fatta da questa sinfonia al pubblico di allora, in Germania e fuori della Germania; ad orecchi avvezzi a sentir musica di Meyerbeer, di Donizetti, di Bellini. Dalle cronache, lo sappiamo e non lo sappiamo.

Per noi, i temi del *Vascello fantasma* non sono ancora veri e propri temi carichi di possibilità di sviluppo sinfonico, non sono ancora i superbi e talvolta inesorabili «grund motiv», temi fondamentali; ma per il buon pubblico del quarto decennio del secolo decimonono, il quale si spaventava facilmente, tanto che ebbe una gran paura del corno di Ernani, quella novità non doveva avere già più nulla del semplice motivo. A causa del corno di Ernani più di una ragazza e di una sposina, la sera, prima di coricarsi, guardava sotto il letto per vedere se non ci fosse ficcato qualcuno che somigliasse al vecchio Silva. E' storia.

Ciò che è davvero nuovo, anche se bello, comincia col far paura. Così, appena sbarcato nella rada il capitano del vascello dalle vele rosse, facevano paura il suo tema, il nero recitativo del suo tema, il suo stesso canto di sollievo e di speranza. Fatto sta che tale canto, per generoso e dolce che sia in sé, si distaccava troppo dai modelli dell'opera tradizionale, era troppo fluido, andava troppo insieme con l'orchestra; sicché il pubblico, ora commosso ed ora turbato, non sapeva bene che cosa pensarne.

I marinai di Dalando rappresentano la navigazione ordinaria e un po' anche il vecchio melodramma. L'Olandese, coi suoi dubbi uomini, rappresenta i viaggi di fantasia, quasi di fantascienza, e la non pacifica riforma dell'Opera. In realtà, il primo atto serve a questa mescolanza di elementi diversi ed opposti: Dalando finisce con lo scambiare l'Olandese per un ricco mercante o per un principe dei mari e col promettere di dargli in sposa la figlia Senta.

Qualche volta, per esempio all'inizio del secondo atto, pare che Wagner voglia tornare indietro, tra le delizie sempre alquanto facili del melodramma francese. Allora la più pavida parte del pubblico si consola e si illude. Queste care figliole, queste rassicuranti filatrici ci raccomandano col loro coretto di non temere. Su una strada simile dove potrà andar a finire Wagner? Anche se il pubblico non poteva saperlo, era la strada di Gounod, di Thomas, di Massenet.

Senonché quei temi tornavano spesso a far riscuotere la gente dalle illusioni: erano pungoli, erano punte di lancia, avanti, bisognava andare avanti ad ogni costo. Per terra e per mare, l'itinerario era, vedi sfortuna, affascinante. Non ci si poteva ribellare adducendo la ragione della mancanza di ingegno dell'autore e della bruttezza della sua musica. Perciò si cominciava a dire che la sua musica era complicata, difficile e, in un certo senso, eccessivamente bella o bella troppo a lungo.

Come negare la fiera grazia della ballata di Senta o la potenza della canzone di quel maledetto pilota? Soprattutto con quale faccia dire di non essersi accorti del gran gusto che Wagner prova a cantare e a rappresentare in modo tutto suo le meraviglie e gli orrori della natura, a cominciare dalla volubile superficie e dagli abissi del mare? A noi oggi pare incredibile, ma allora la gente diceva che il Wagner del *Vascello fantasma* era così efficace nella sua prepotenza che faceva venire il mal di mare.

In complesso, il secondo atto era una tregua gradita. Si è in casa di Dalando. Le filatrici, la nutrice, il cacciatore Erik che viene a bisticciare melodrammaticamente con Senta. Nuovo turbamento solo all'arrivo dell'Olandese per l'ultimo e folle duetto.

Le cose però si guastano irrimediabilmente, cioè si dirigono risolutamente verso un futuro di temuta grandezza, nel terzo ed ultimo atto. La scena dei due vascelli, il vero e il fantomatico, e delle due ciurme, la normalmente corrotta e la infernale, è una delle più wagneriane dell'intero teatro di Wagner. Un doppio sentore di salmastro viene dall'orchestra e dalle voci: qualche cosa di forte, di aspro, che tuttavia non respinge ma attrae, obbliga i petti a dilatarsi e i polmoni a respirare più largamente di quel che abbiano mai fatto. Wagner, dal *Vascello fantasma* in poi, ci ha proprio insegnato a nuotare buttandoci in acqua e ci ha irrobustito tenendoci alto a viva forza il capo qualunque tempo facesse.

EMILIO RADIUS

La stampa sotto il titolo riproduce la scena finale dell'opera wagneriana nella prima esecuzione avvenuta al Teatro dell'Opera di Dresda il 2 gennaio 1843.

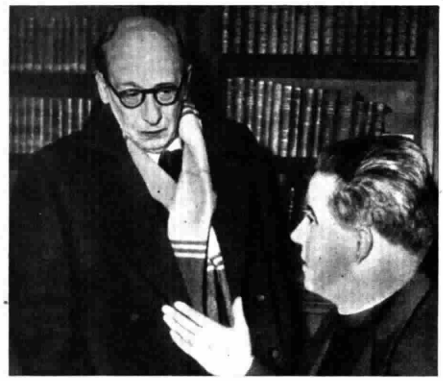
SPECIALI SERVIZI RADIO E TELEVISIVI PER LA CONFERENZA DI GINEVRA

In occasione della Conferenza di Ginevra che avrà inizio il 18 corr. la RAI ha predisposto una serie di servizi speciali allo scopo di dare agli ascoltatori e ai telespettatori resoconti ed immagini di prima mano sull'incontro dei quattro Grandi, che tanta fiducia e speranza ha destato in tutto il mondo. Il Giornale Radio per tutta la durata della Conferenza trasmetterà alle ore 20 in Radio Sera sul Secondo Programma, alle ore 20,30 per il notiziario del Programma Nazionale e alle 21 per il Giornale del Terzo i servizi del proprio inviato speciale Massimo Rendina che sarà coadiuvato dal corrispondente locale Gianni De Mosti.

La TV effettuerà un collegamento in unione con le altre trasmittenti europee in occasione della cerimonia inaugurale e ogni sera trasmetterà nel Telegiornale i servizi effettuati dall'inviato speciale Gianni Granzotto con la collaborazione del capo della redazione romana del Telegiornale stesso, Enzo Molaioni. Detti servizi trasmessi in collegamento diretto con Ginevra comprenderanno la cronaca filmata degli avvenimenti del giorno, commenti e interviste.

Due opere musicali del Premio Italia 1954

"Messer Francesco„ di P. Kaelin
"La fine di un mondo„ di W. Henze



Pierre Kaelin (a destra) con Léon Chancerel (Foto Presse)

SABATO ORE 17,45 PROGRAMMA NAZIONALE

Messer Francesco, *cantata per voce recitante, baritono, cori e strumenti su poemi di Léon Chancerel, musica di Pierre Kaelin, ha fatto attribuire alla Radio svizzera il «Premio della RAI 1954» per un'opera musicale. Gli undici poemi che costituiscono il testo di questa cantata, rappresentano una sorta di diario di un viaggio ad Assisi compiuto dall'autore dei poemi in un frangente difficile della sua esistenza. La vivente presenza del Santo che si libra e splende sulla prodigiosa città scioglie un'amarezza e una disperazione che erano la trappola più pericolosa, forse la più difficile a vincere, tra le innumerevoli che ogni giorno tende agli uomini il Nemico. «Perdonatemi, Signore, quest'amara tristezza della quale mi sono compiaciuto. Perdonatemi, Signore, di avere sparlato del mio prossimo e dubitato di me stesso. Perdonatemi, Signore, questo volto chiuso, e questo riso cattivo che storce la bocca».*

L'opera radiofonica La fine di un mondo *(musica di Hans Werner Henze, testo di Wolfgang Hildesheimer) presentata dalla Radio della Germania occidentale al «Premio Italia 1954» vuole rappresentare — attraverso una sarcastica riunione di esseri assurdi, occupati in cose assurde, in un luogo assurdo — la fine dello snobismo intellettuale, delle false aristocrazie dello spirito. Un gruppo di incredibili e immaginari personaggi si riuniscono nel palazzo della Marchesa di Montetristo, che sorge su di un'isola artificiale presso Murano: un filosofo che ha rivoluzionato il pensiero contemporaneo, una danzatrice che ha compiuto degli studi definitivi per la salvaguardia del principio ritmico nella danza espressiva, uno studioso di problemi politici che ha dedicato l'esistenza per teorizzare la necessità di dare una monarchia alla Svizzera, e la Marchesa stessa di Montetristo che fa collezione di articoli igienici del XVIII secolo. Si riuniscono per ascoltare due* Sonate per flauto e cembalo *di Antonio Giambattista Bloch, contemporaneo e amico di Rameau, ma non esistito altrove che nella testa di un celebre musicologo, autore lui stesso, per la verità, delle* Sonate *medesime. Ma le fondamenta, ahimè! del palazzo cedono e l'edificio prende lentamente a inabissarsi nelle acque lunari della laguna. L'acqua sale nelle fastosissime sale; i domestici fuggono, mentre la riunione musicale di quei dolci pazzi prosegue. Un solo invitato si salva perché ospite occasionale della Marchesa: le aveva ceduto la vasca da bagno nella quale era colato il sangue di Marat e non aveva la stoffa dell'eroe e del martire della cultura.*

Hans Werner Henze

GIOVEDÌ ORE 21,20 TERZO PROGRAMMA

La settimana sinfonica

Concerto Celibidache

Giovedì ore 22 Secondo Progr.

Sergiu Celebidache presenta un programma in cui figurano composizioni di Mozart e Bizet. «Canto del cigno» vien chiamata la *Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543* di Mozart composta, insieme ad altre due, nel 1788. Ritroviamo in essa quel vago senso di mistero che caratterizza le estreme creazioni del genio mozartiano. Densi ed essenziali sono i quattro movimenti di cui è composta: dall'Allegro ricco di entusiasmi e di accese sonorità, all'Andante con moto cui il bitematismo conferisce un avvincente alternarsi di tranquilla dolcezza e di appassionata energia, al Minuetto nel quale lontani echi haydniani non impediscono decisive accentuazioni, al Finale dal policromo ed affascinante scintillio.

La seconda parte del concerto sarà dedicata alla giovanile *Sinfonia di do maggiore* di Bizet.

Il primo tempo (Allegro vivo) a cappella gioca vivacemente con due temi di opposta natura, l'uno spigliato e brillante e l'altro teneramente cantabile. Geniale la trattazione dell'Adagio che sa trasformare abilmente il tema iniziale di sapore leggermente esotico in un soggetto di fuga. Il terzo tempo fa presagire futuri ritmi e colori strumentali dell'*Arlesiana*, mentre il finale è disseminato di curiosi presagi della *Carmen*.

Concerto Mario Rossi

Venerdì ore 21 Progr. Nazion.

Mario Rossi inizia invece la sua fatica di concertatore, venerdì 22, con una delle meno note sinfonie beethoveniane, quella che è oggi denominata *Sinfonia di Jena*, in seguito al suo ritrovamento in questa città da parte del Dr. Stein. Faceva parte di un ricco materiale manoscritto giacente presso l'archivio del Collegium Musicum e fu pubblicata nel 1909. Mancano le prove assolute e definitive della autenticità, ma anche i più emeriti studiosi dell'opera beethoveniana hanno finito, ormai, di considerarla fra le opere beethoveniane autentiche.

Particolari affinità, la *Sinfonia di Jena*, presenta con il primo Quartetto dell'op. 18, il Larghetto del concerto per violino e con il Trio op. 87.

Scritta nel 1892, l'egloga *Prélude à l'après-midi d'un faune* di Debussy conserva intatto il fascino di una freschezza inventiva e di una composta commozione, quale l'impressionismo musicale rare altre volte ha saputo eguagliare. Questa immortale pagina sinfonica fu ispirata a Debussy dall'omonimo poema di Stéphane Mallarmé. Prima esecuzione, Société Nationale, 22 dicembre 1894.

Ad un altro compositore francese è dedicata la seconda parte del Concerto diretto da Mario Rossi, precisamente a Albert Roussel e alla sua *Terza Sinfonia in sol min.* Questa *Sinfonia*, che è forse la più bella delle quattro lasciateci da Roussel, fu scritta tra il 1929 e il 1930 per il cinquantesimo anniversario dell'Orchestra Sinfonica di Boston.

Concerto Edmond Appia

Sabato ore 21,30 Terzo Progr.

Per il Terzo Programma è previsto invece un concerto diretto dal Maestro Edmond Appia alla testa dell'orchestra della Radio Svizzera. Tale programma comprende il *Concerto Grosso* op. 6 n. 6 di Haendel e la *Suite* di Fauré dal titolo «Masques et Bergamasque».

La seconda parte del programma prevede la esecuzione di uno tra i più importanti *Concerti per pianoforte* della nostra epoca e precisamente quello dell'op. 29 di Hindemith: al pianoforte Susanne Gyr.

A chiusura del programma udremo i quattro *Norwegian Moods* di Strawinsky.

NUOVI TRASMETTITORI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

Sono entrati in servizio in questi giorni a San Cerbone, presso Firenze, tre nuovi trasmettitori a modulazione di frequenza, che irradiano i tre programmi, rispettivamente sulle frequenze di:

megacicli: 95,3 (Nazionale);
» 97,3 (II Programma);
» 99,3 (III Programma).

Cessa pertanto di funzionare, perché superfluo, il precedente trasmettitore di Firenze MF III su 93,9 Mc/s.

Sul M. Venda è stato installato, pure in questi giorni, un terzo trasmettitore, a modulazione di frequenza, destinato alla diffusione del Terzo Programma, che funziona su 89 Mc/s. Esso sostituisce il trasmettitore di Venezia MF III 98,3 Mc/s, che cessa pertanto di funzionare.

1000 nozioni da ricordare

I testi delle lezioni trasmessi da

CLASSE UNICA

sono stati raccolti nei seguenti volumetti:

1 *F. Carnelutti:* **COME NASCE IL DIRITTO** L. 100
2 *U. Bosco:* **LETTERATURA ITALIANA DELL'800** L. 150
3 *G. Montalenti:* **CORSO DI BIOLOGIA** L. 250
4 *F. Valsecchi:* **STORIA DEL RISORGIMENTO** L. 150
5 *A. M. Ghisalberti:* **FIGURE RAPPRESENTATIVE DEL RISORGIMENTO** L. 100
6 *G. Barbieri:* **INTRODUZIONE ALL'ECONOMIA** L. 100
7 *G. Amaldi:* **FISICA ATOMICA** L. 100
8 *L. Businco:* **LA SALUTE DELL'UOMO** L. 100
9 *Autori vari:* **IL PROGRESSO DELLA TECNICA** *(vol. I)* L. 100
10 *R. De Benedetti:* **IL PROGRESSO DELLA TECNICA** *(vol. II)* L. 100
11 *L. Volpicelli:* **LA CULTURA** L. 100
12 *G. Caraci:* **LE MATERIE PRIME** L. 100
13 *C. Pellizzi:* **ELEMENTI DI SOCIOLOGIA**
U. E. Paoli: **LA VITA ROMANA** L. 100
14 *E. Boeri:* **CORSO DI FISIOLOGIA** L. 200
15 *F. Carnelutti:* **COME SI FA UN PROCESSO** L. 150
16 *G. Amaldi:* **ASTRONOMIA** *(Il sistema planetario)* L. 100
17 *L. Businco:* **L'IGIENE E LA SALUTE DELL'UOMO** L. 150
18 *U. E. Paoli:* **LA VITA ROMANA** *(secondo ciclo)* L. 100
19 *U. Bosco:* **DANTE ALIGHIERI: INFERNO** L. 300
20 *A. M. Ghisalberti:* **L'ITALIA DAL 1870 AL 1916** *(fatti e figure)* L. 200
21 *Autori vari:* **IL PROGRESSO DELLA TECNICA** *(vol. III)* L. 150
22 *G. Miele:* **LO STATO MODERNO** L. 100
23 *Autori vari:* **IL ROMANZO DELL'800** *(franc., inglese, russo)* L. 150
24 *G. Barbieri:* **L'ORDINAMENTO TRIBUTARIO DELLO STATO** L. 150
25 *M. Gentile:* **I GRANDI MORALISTI** L. 100
26 *F. Piccolo:* **CARDUCCI** L. 100
27/28/29 *Autori vari:* **IL CORPO UMANO** Tre volumi: ciascuno L. 150
31 *Autori vari:* **IL FANCIULLO** *(dai sei ai dodici anni)* L. 150
33 *Autori vari:* **LE GRANDI CONQUISTE DELLA CHIMICA INDUSTRIALE** *(parte prima)* L. 100
34 *G. Di Nardi:* **LA BANCA** L. 100

In vendita nelle principali librerie

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino che provvede all'invio franco di spese contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale n. 2/37800.

(*Stampatrice ILTE*)

Gl'inquieti angeli di Castel Sant'Angelo

Storie e leggende della Mole Adriana

Il sepolcro eretto alla memoria di Mausolo da Artemisia moglie sconsolata non è affatto rotondo; quindi non meritano fede alcuna quanti affermano con tutta sicurezza che Publio Elio Adriano imperatore si spingesse fino in quel d'Alicarnasso per pigliare l'idea del suo sepolcro. Siccome i morti non potevano essere arsi e sepolti entro la Cinta Serviana (legge X, *De jure sacro*, delle dodici tavole), Adriano frappose tra la sua Mole e l'abitato il Tevere, scavalcandolo col ponte Elio (unico evasore della legge X fu Traiano, le cui ceneri giacquero al piede della colonna coclide a lui intitolata, alle pendici del Campidoglio).

Tutti d'accordo sugli elementi che compongono la Mole Adriana, a cominciare da Strabone. Un basamento quadrato, un tamburo cilindrico e il tumulo terminale di terra, ombrato d'alberi sempreverdi, concluso da una scultura: la quadriga di Elio, o la pigna, o la statua di Publio Elio Adriano, dato che sulla scultura i pareri sono discordi. Quanto all'interno, nessuna discussione. Un atrio, una galleria rettilinea che sbocca in un vestibolo absidato, un'altra galleria anulare e in pendio che, compiuto un intero giro, raggiunge un secondo vestibolo sovrapposto al primo, e finalmente la cella funeraria.

I guai cominciano quando gli archeologi, gli architetti, i pittori e gli scultori si accingono a rappresentare nella stampa, o nella pittura, o nel bassorilievo, la nostra Mole, servendosi come pezze d'appoggio, invero troppo labili, di frammenti di epigrafi e paraste e capitelli e cornici.

Seguiamo la storia. Cade l'Impero, le ceneri degli imperatori si dissolvono alla buriana scatenata dai barbari. I Goti di Vitige assediano Roma: i Bizantini di Belisario la difendono. Teatro del maggiore scontro è la Mole Adriana. Barbari di sotto, barbari di sopra. E qui lasciamo la parola a Procopio: « I Goti non avendo macchine di sorta alcuna ma molte scale e moltissimi strali, come coloro che credevano di costringere facilmente alla resa, e per la scarsezza dei difensori senza fatica ottenere di impadronirsi di questo castello, avanzarono arditamente appoggiando le scale al basamento. I difensori, disperando salvezza, caddero per poco in spavento: quindi, tutti unanimamente, messo in pezzi molte delle più grandi statue, ed alzati con ambo le mani gli enormi frammenti, li precipitavano sulle nemiche teste ».

Poi la leggenda piglia la mano alla storia. Della Mole è rimasto un semplice mucchio di terra con gli alberi spennacchiati sul basamento nudo e crudo: un nuovo colle, da aggiungere agli altri sette, dove gli indigeni salgono a far legna nelle giornate rigide. Nell'anno 590 scoppia la peste. Papa Gregorio, « inspirato da Dio, ordinò quelle celebri processioni, o litanie, che si chiamano *maggiori*, a San Pietro; ove andando egli in persona con tutto il clero e popolo che vi era rimasto, et portando quella santissima Immagine di Nostra Signora, che è nella chiesa di Santa Maria Maggiore, giunto nel ponte di Castello, si vidde visibilmente un angelo nella sommità di detto castello che rimetteva nel fodero una spada sanguinosa, onde s'intese che l'ira di Dio era placata verso il suo popolo ».

A San Michele Arcangelo, eletto « custode di Roma », è dedicata nel VII secolo al sommo del tumulo di terra una cappella, chiamata « Santi Angeli usque ad coelos » o « inter nubes »; e il giorno che crolla è sostituita da un angelo di legno dorato, cosicché alla Mole il nome di Sant'Angelo non glielo leva più nessuno.

Intorno all'anno Mille eleggono domicilio in Castel Sant'Angelo tre gentildonne piuttosto esuberanti: Teodora seniora, Teodora iuniora e Marozia, rispettivamente madre e figlie. Sono tutte e tre affaccendate a ficcare il naso nelle faccende della Chiesa e spartirsi Roma come un pandispagna. Nozze e « giustizie » si susseguono regolarmente a Castel Sant'Angelo. L'altare coi fiori bianchi e il sacerdote in pianeta d'oro cede il passo al palco con la mannaia e gli aiutanti affaccendati intorno al boia.

SABATO ORE 11
PROGR. NAZIONALE

Nell'anno del Signore 998, Crescenzio si rintana nel castello; ma le grandi torri di legno e gli arnesi di guerra dei tedeschi di Ottone III scrollano la rocca. Crescenzio si arrende e viene precipitato dai merli, innanzi agli occhi dei Romani. Nel 1378 Alberico da Barbiano corre a rinsediare Urbano VI, il Castello capitola « et li romani sì lo hebbero et tanto lo desfecero, che a tiempo depoi », racconta il cronista, « ce givano le capre a pascere ».

I Papi si interessano di Castel Sant'Angelo. Vi introducono, scolpita nel marmo o intagliata nel legno, flora e fauna delle loro imprese araldiche: il toro e il leone, il ramo di rovere e la corolla del giglio. Giovanni XII lo congiunge al Vaticano mediante il Passetto, Nicola V vi crea un appartamento papale. Il più liberale è Alessandro VI, e le sue prime cure sono rivolte all'angelo. Cinque angeli si susseguiranno sul maschio. Il primo, di legno dorato, è finito di consunzione. A quello di marmo di Alessandro tocca una brutta sorte. Una saetta lo colpisce in pieno e ne scaglia i pezzi fino in Borgo. E' sostituito da un angelo di bronzo che viene squagliato per far colubrine al tempo del Sacco. Un quarto angelo, di marmo con le ali di metallo dorato, scolpito da Guglielmo della Porta, cede il posto all'angelo odierno, di bronzo, opera del fiammingo Pietro Werschaffelt.

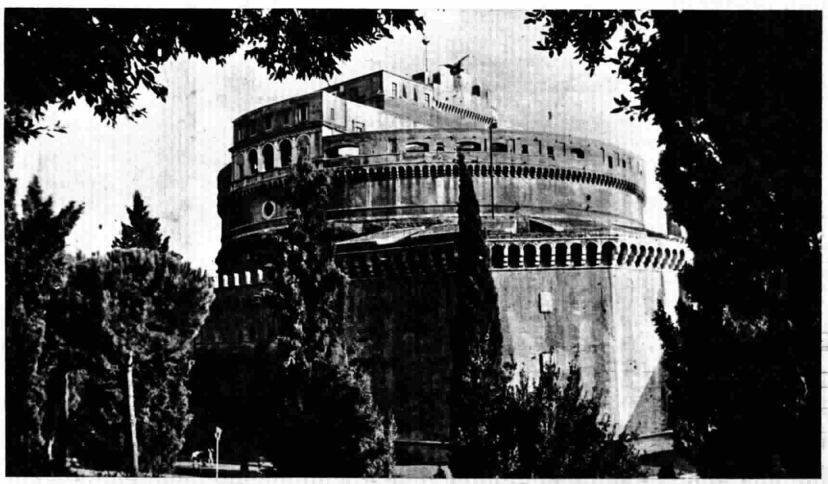
Gli artisti si affollano a Castel Sant'Angelo, al sèguito di questo o quel papa. Baccio Pintelli si trascina appresso il Sangallo, il Bramante, Raffaele di Montelupo. Al Pinturicchio succedono Perin del Vaga e Giulio Romano. Alessandro VI viene a godersi dal mastio il panorama di Roma, Giulio II arriva in portantina « per respirare aria buona e per ripararsi dalle mosche » e siede nella loggetta che s'è fatta costruire dal Bramante. Leone X assiste alla recita dei *Suppositi* di Ludovico Ariosto, messinscena di Raffaello.

Clemente VII vi è sorpreso dal Sacco, e Castel Sant'Angelo torna alle sue funzioni di roccaforte. Vi entra un altro artista, Benvenuto Cellini, al quale non par vero di piantare il bulino e la lastra d'argento per la miccia accesa o l'archibugio. Molti gemiti, dunque, tra quelle mura, molti rantoli di moribondi; ma a soverchiarli è la Girandola, lo spettacolo di fuochi pirotecnici ideato da Michelangelo e perfezionato da Gianlorenzo Bernini, che non si peritano di stenderne il disegno, spettatori loro stessi, in prima fila, con gli orecchi tappati alla « scappata » dei cinquemila razzi che partono tutti insieme e scoppiando si spandono in cielo in un enorme fungo incandescente e sprizzante faville.

Sarà la Girandola che gli mette intorno un alone fiabesco, saranno le feste che lo allieteranno di drappi, di luminarie, di musiche: certo si è che Castel Sant'Angelo perde via via il suo aspetto funereo, anche se continua ad accogliere in ceppi qualche personaggio illustre: Giuseppe Balsamo conte di Cagliostro per esempio, o Fra Diavolo brigante gentiluomo. E così si trascina fino al 1870, il 29 settembre del 1870 per esser precisi, quando l'ultimo comandante per lo Stato della Chiesa, Eugenio Pagliucchi, ne dà la consegna al comandante italiano.

Il sepolcro di Augusto, in Campo Marzio, ha visto la corrida dei bufali e dei tori, i giuochi equestri, perfino i balli popolari; il sepolcro d'Adriano, invece, ha miglior sorte. Chiuse le prigioni, lascia veder soltanto affreschi e sculture e altre vaghezze architettoniche volute dalla munificenza dei Papi.

MARIO DELL'ARCO



In alto: un'antica stampa del castello. Poderoso complesso di svariate costruzioni, si ritrovano in Castel Sant'Angelo le traccie di secoli e secoli di storia, le opere di innumerevoli personaggi ed artisti. Sepolcro di imperatori romani, abitazione, fortezza, rifugio, reggia, prigione di stato, caserma, museo. Castel Sant'Angelo è sempre un argomento affascinante ed inesauribile: Qui sopra: uno scorcio del grandioso monumento dopo le ultime opere di sistemazione

"GIULIO CESARE" DI SHAKESPEARE

UNA TRAGEDIA PER QUATTRO PROTAGONISTI

Tommaso Salvini aveva pensato di poter rappresentare il *Giulio Cesare* insieme a suo figlio Gustavo. Poi rinunziò, asserendo che per quella tragedia due primi attori non bastavano: ne sarebbero occorsi quattro. Il grande attore alludeva ai personaggi di Cesare e di Bruto, di Marco Antonio e di Cassio. E con quel suo giudizio anticipava talune considerazioni della critica moderna circa la difficoltà di stabilire con esattezza quale, nel *Giulio Cesare*, sia il protagonista vero.

Non v'è dubbio intorno alla intenzione di Shakespeare. La sua designazione si deduce dal titolo della tragedia, nonostante il personaggio di Cesare in realtà venga soppresso al principio del terzo atto. Cessata la sua presenza fisica, lo spirito dell'ucciso domina la tragedia anche negli atti successivi. La mente di tutti gli altri, nei momenti di crisi, quando gli eventi volgono in loro favore oppure si risolvono in una sconfitta, ritorna costantemente a Cesare. Il quale, si badi bene, non assume nella tragedia di Shakespeare una particolare grandezza; e nemmeno, in quanto figurazione drammatica, una importanza individuale degna di nota. La incompiutezza di tale personaggio ha perfino indotto qualche esegeta ad asserire che esso appare soprattutto in funzione del proprio assassinio.

Soltanto in tal modo si spiega la tendenza a riconoscere il protagonista nel personaggio di Bruto, autentico eroe tragico; combattuto dall'amore per Cesare, del quale ben conosceva la grandezza, e tuttavia decisissimo a difendere e a far trionfare l'amore per la libertà minacciata dalla potenza del dittatore. Esaminando Bruto ci troviamo di fronte ad una figurazione di rara compiutezza, la quale non a caso ha suggerito innumerevoli riferimenti ad altri personaggi celeberrimi che dominano le tragedie ad essi intitolate, primi fra tutti Amleto e Macbeth. Ancora a Bruto il *Giulio Cesare* sarebbe debitore della sua significazione più vasta, riconoscibile non tanto nella lotta e nei rancori degli individui, quanto nel dissidio tra cesarismo e repubblicanesimo, tra dittatura e libertà. Di fatto Bruto, uccidendo Cesare, è convinto di sopprimere il cesarismo che invece si mostrerà ben vivo e si affermerà nei secoli attraverso i successori dell'ucciso. La battaglia di Filippi, meglio che con la fine di un uomo, coincise con la sconfitta di una idea.

Ma se ritorniamo a Cesare e alla particolarissima configurazione che Shakespeare gli impresse, perché non riconoscere che Marco Antonio, la cui struttura è pure tra le più singolari, considerato in termini drammatici non appare inferiore a lui, verità che potrebbe essere asserita anche per Cassio nei confronti di entrambi? Questi interrogativi hanno suggerito ad Aldo Ricci, autore di una tra le più attente versioni italiane della tragedia, alcune osservazioni circa la tendenza a considerare il *Giulio Cesare* come opera che sia ancora sul limitare dell'immane affresco delle composizioni tragiche cui Shakespeare diede vita in seguito. I drammi immediatamente precedenti, egli dice, paragonati a quelli posteriori si distinguono per la mancanza di concentrazione su un unico personaggio, o per l'assenza di una azione unica che accentri in sé l'interesse drammatico. Tipico è in questo senso il *Mercante di Venezia*.

MARTEDI ORE 21,30
PROGR. NAZIONALE

E' indubbio che il *Giulio Cesare*, coralità a parte, così argomentando, si associerebbe a tali opere. D'altra parte, osserva il Ricci, la mancanza di concentrazione dovrebbe portare con sé una corrispondente mancanza di unità drammatica, e nella azione si dovrebbe avvertire una certa slegatura. Come mai, allora, « pochi drammi di Shakespeare danno tanto l'impressione di somma unità quanto il *Giulio Cesare?* ». « Non vi è in esso, non dico un atto, ma una sola parola che non abbia il suo valore, il suo significato, la sua inevitabilità in relazione alla azione principale ».

E qui diremo che a parer nostro l'unità del *Giulio Cesare* non deriva tanto dai suoi personaggi e dalla sua azione quanto dal concetto che lo informa. Cesare, Bruto, Marco Antonio e Cassio, sono nemici in quanto portatori di idee, odiatori e nello stesso tempo ammiratori uno dell'altro. Nessuno, in fondo, è capace di agire individualmente. Tutti cercano di associarsi, prima ancora che di far proseliti. Perciò, forse, tutti sono anche pronti all'elogio dell'avversario non appena lo abbiano vinto o egli sia perito. Sanno che gli uomini sarebbero portati ad amarsi, e a quell'amore vorrebbero cedere, e invece le idee li dividono. Le idee assai più dei sentimenti; i quali nel *Giulio Cesare*, discendono esclusivamente da esse. Non senza ragione da quest'opera le donne sono escluse, e né Calpurnia né Porzia riescono ad assumere funzioni determinanti. Il *Giulio Cesare* è la tragedia degli uomini.

RAUL RADICE

Qui sopra: il drammatico momento dell'assassinio. Nella tragedia di Shakespeare, che è in cinque atti, la persona fisica di Cesare scompare fin dall'inizio del terzo atto. Tuttavia la sua potente figura continua a dominare la tragedia anche negli atti successivi. Cesare cioè non cessa di esserne il protagonista - A destra: una bella scena del dramma nell'allestimento curato da Giorgio Strehler per il Piccolo Teatro della Città di Milano. Gli attori (da sinistra a destra) sono: Romolo Valli, Mario Ferrari, Tino Carraro e Arnoldo Foà. Nell'edizione teatrale il numero dei personaggi in scena è altissimo: circa quarantacinque, tra attori e comparse. Nell'attuale edizione radiofonica la parte di Cesare è sostenuta da Ivo Garrani

Altre trasmissioni di prosa

DIVORZIO DALLA REALTÀ
di Emery Bonnet

Lunedì ore 21 - Secondo Progr.

Si ha un bel ricorrere al massaggio ed al trucco, si ha un bel raccomandarsi al direttore delle luci; accade inevitabilmente che, prima o poi, il pubblico comincì ad accorgersi che un « attor giovane » dello schermo non è più giovane. Allan Marshall, che da qualche lustro fa palpitare i cuori delle sue ammiratrici, comprende di essere sull'orlo del baratro; un film più faticoso degli altri, una cattiva digestione, un nulla, ed una brutta mattina si sveglierà « padre nobile ». Ad allontanare quel triste momento, almeno nella stima del pubblico, Allan decide di divorziare da Paula, la più cara ed intelligente delle mogli, per sposare una stupidina, giovanissima diva. E' tutto un trucco, naturalmente, combinato solo per dare una vernice di giovinezza alla propria fama. Non c'è alcun pericolo — si dice Allan — tanto più che Paula è così priva di pregiudizi e ricca di comprensione... Ma qualche volta anche i grandi attori debbono pentirsi della parte che si sono scelta.

LE FORMICHE
di Anna Luisa Meneghini

Mercoledì ore 22,15 - Sec. Progr.

Insegna la morale corrente, convalidata dalla saggia parola di La Fontaine, che la previdente e laboriosa formica è da lodarsi, mentre degna di biasimo appare la cicala, aliena com'è da ogni fatica, impegnata soltanto a cantare. Ma i tempi corrono e le morali possono anche trasformarsi; oggi che l'organizzazione, la superproduttività, il meccanicismo rischiano di trasformarsi in deità tiranne dell'uomo, non ci meraviglia che verso le cicale, poetiche e disinteressate cantatrici di una vita festosa, si volga la simpatia di Anna Luisa Meneghini. Il contrasto tra le formiche e le cicale, tra questi due mondi così diversi, separati da una barriera che nemmeno l'amore riesce ad infrangere, è narrato nella originale composizione radiofonica con toni di spontanea drammaticità. Al testo letterario si accompagnano le musiche di Carlo Rustichelli, e l'indovinata fusione di musica e di parola fa, de *Le formiche*, uno dei rari esempi di « musical play » italiano.

CANNE AL VENTO
di Grazia Deledda

Mercoledì ore 19 - Sec. Progr.

«Siamo canne, e la sorte è il vento! ». Con queste parole Efix, il vecchio servo, sta per chiudere la sua vita terrena; e sembrano parole di amara desolazione. Ma, prosegue il vecchio, « E il vento perché? Dio lo sa! ». Ed ecco che lo sconforto si muta in rassegnazione ed il grande interrogativo della vita incontra, nella Fede, la sua risposta. Efix è il protagonista di *Canne al vento*, il romanzo di Grazia Deledda che il Secondo Programma trasmette nell'adattamento radiofonico di Nino Meloni. *Canne al vento*, pubblicato nel 1913, è, fra le opere della illustre scrittrice, quella in cui il paesaggio e le figure di Sardegna assurgono maggiormente ad un significato che può definirsi biblico, travalicando, in ampie vibrazioni, gli apparenti limiti della vicenda. Nella storia di Efix e delle tre nobili dame Pintor, le sorelle Ruth, Ester e Noemi di cui Efix è servo, si riflettono le inquietudini e i dolori degli uomini, tutti legati ad una pena, tutti dolenti servitori che solo in una rassegnata umiltà possono trovare pace e conforto.

Bice Valori interpreterà il personaggio di Maria nella commedia « Divorzio dalla realtà »

LA CODA DELLO ZIO RICCARDO
di Giovanni Guaita

Sabato ore 21 - Progr. Nazion.

Giovanni Guaita, che gli ascoltatori conoscono anche per *Una notte di Capodanno* e *Fate largo all'amore!*, brillanti radiocommedie svolte con festoso scintillio di dialogo, offre con *La coda dello zio Riccardo*, un originale lavoro che, alle doti già rivelate negli altri, unisce il felice disegno di alcuni personaggi, umanissimi pur nella loro inconsueta vicenda. Primo fra tutti lo zio Riccardo, un simpatico gentiluomo di provincia del secolo scorso, al quale, un brutto giorno, spuntò la coda. Eventi del genere, sostiene l'autore, possono forse verificarsi più spesso di quanto s'immagini; solo che, di un tale increscioso fenomeno, i colpiti non parlano assolutamente e nessuno, tranne qualche stretto congiunto, ne viene a conoscenza. L'occhio indiscreto di un sartore pettegolo scoprì invece la strana appendice dello zio Riccardo ed in breve tutti lo riseppero. Tutti ne parlarono e l'intera cittadina ove il brav'uomo abitava visse solo per quella coda. Un secolo fa, naturalmente, ché oggi nessuno potrebbe assicurare che quella non sia stata tutta una favola.

COURTELINE ALL'ITALIANA
Martedì ore 16 - Secondo Progr.

Lo spirito satirico che mosse l'opera di Courteline si appuntò, come avviene per ogni satira che si rispetti, contro la società che gli era contemporanea: i burbanzosi ufficiali, le pettegole signore ed i tremendi capiufficio così spietatamente disegnati dallo scrittore francese appartengono dunque anch'essi a quella fin-de-siècle. Ma i loro difetti, come la satira che li colpiva, erano di ottima lega ed ancor oggi, a distanza di oltre cinquant'anni, li possiamo trovare attuali e comprensibili; perfino fuor di Francia. Occorre — è naturale — un ammodernamento, al tempo stesso audace e prudente, intelligente insomma e compiuto da qualcuno che, per gusti e tendenze, non sia portato a tradire, pur senza volerlo, lo spirito originale di Courteline. E nessuno, ci sembra, poteva più de « Il teatro dei Gobbi » offrire una miglior garanzia.

e. m.

« I Gobbi ». Da sinistra, Bonucci, Valeri, Caprioli. Presenteranno alcuni bozzetti di Courteline

Il "Varmo" di Ippolito Nievo

Un quadro di dolce malinconia sulle rive di un fiume del Friuli

Quando *Il Varmo* uscì tra il marzo e il maggio del 1856 sul periodico di Udine « L'Annotatore friulano », il Nievo aveva venticinque anni; ed era uno scrittore irrequieto, intento a sperimentazioni varie, come chi per trovare la strada giusta le provi tutte: tant'è vero che di quello stesso anno sono *Il Barone di Nicastro*, *La pazza del Segrino*, *La Santa di Arra*, *L'avvocatino* (che gli procurò il famoso processo), *Angelo di bontà;* e veniva nel frattempo scrivendo *Il Conte pecoraio* (che uscirà l'anno dopo): un'attività, come si vede, convulsa, infrenabile, che sfocerà poco più tardi, nel '58, nel largo disegno, nelle complicate topografie delle *Confessioni*. I rapporti tra il capolavoro e la serie di racconti campagnuoli in cui il *Varmo* rientra, e in particolare le coincidenze di situazioni e di svolgimento esistenti tra i fatti raccontati nel *Varmo* e le vicende sentimentali dei due protagonisti delle *Confessioni*, Carlino e la Pisana, hanno sempre consigliato i critici a dare del *Varmo* una valutazione relativa, come di un precedente sperimentale della successiva e maggiore prova; giustamente, del resto, quando si considerino la grandezza e la importanza del romanzo « storico » del Nievo nel quadro generale della nostra letteratura ottocentesca, e si tenga conto, per converso, della natura particolare della sua produzione giovanile: indecisa tra la poesia e la prosa, tra la storia e l'idillio. Eppure, il *Varmo* è qualcosa di più di un esperimento: nell'idillio puerile che esso narra c'è una freschezza di accenti e di colori, una scoperta così genuina dei sentimenti e del paesaggio, da giustificare la tentazione di giudicarlo in se stesso, come un piccolo miracolo autonomo. E inserirlo semmai in una tradizione tematica più vasta, quella della letteratura sull'infanzia, che nell'Ottocento minore italiano ha dato alcuni incantevoli frutti. Pensiamo, tanto per fare dei nomi, a Guido Nobili, a Carlo Dossi: ambedue narratori di fine secolo, posteriori sia pure di poco al Nievo, in cui l'impostazione e il linguaggio sono più moderni, ma la disposizione spirituale è identica a quella del Nievo: tale cioè che l'infanzia vi agisce come un valore mitico, da reinventare nel giuoco libero e assoluto dei suoi gesti, nel suo irrepetibile sapore. Pensiamo al modo con cui *Memorie lontane* del Nobili e *L'Altrieri* del Dossi, pur distanti per ragioni culturali e per ambizioni stilistiche ed espressive, tendono a restituire l'idea di un mondo intatto, governato dalle leggi di un'innocenza inattaccabile; e pensiamo altresì ai due fanciulli del *Varmo*, al modo con cui il Nievo si abbandona alla purezza e all'indifesa levità del loro amore, alle segrete attrattive implicite in questa scoperta della natura, dei paesaggi e dei sentimenti. Per questo non insisteremmo, oltre un certo limite, sulla idea che la Favitta e lo Sgricciolo (i due piccoli protagonisti del *Varmo*) siano soltanto le brutte copie, il primo abbozzo, della Pisana e di Carlino: essi hanno ragioni sufficienti di vivere per proprio conto, bastano a questo mondo limitato in cui lo scrittore li ha espressi e di cui sono compiuti simboli. Mentre va alla ricerca del suo più profondo e autentico linguaggio, il Nievo lo trova in questo quadro di malinconia dolce e animata, nella grazia di un discorso sentimentale i cui sentimenti non sono né un peso né un dramma né una colpa. Ecco perché i capitoli finali che vedono i due bimbi diventati giovani e maturi costituiscono un'appendice superflua; anche in ciò il *Varmo* prefigura le *Confessioni*.

La trama del racconto, che ascolterete questa settimana nell'adattamento radiofonico di Enzo Maurri, è presto riassunta. Sulle rive del Varmo, un fiumiciattolo del Friuli, crescono insieme due bimbi, la Tina e Pierino, che i paesani chiamano la Favitta e lo Sgricciolo, col nome di due uccellini: lei, di natura capricciosa, risentita, imperiosa, lui più semplice e mansueto. Un giorno compare un terzo fanciullo, Giorgetto: i due lo provocano ed egli, più forte, li picchia. Onde una certa ammirazione della Favitta per lui. Cresciuti, la Favitta sposa Giorgetto, mentre lo Sgricciolo, deluso nel suo amore, si allontana. Ma il matrimonio non è felice: i due caratteri, diversamente irrequieti, si scontrano, non trovano accordo. Finché Giorgetto, ancor giovane, muore. Torna allora lo Sgricciolo alla Favitta rimasta sola; e di nuovo offre il suo amore a lei che, fatta saggia dal dolore e dall'età, stavolta lo accetta.

a. r.

Ritratto giovanile di Ippolito Nievo

MERCOLEDI ORE 22,35 TERZO PROGR.

BOMBRINI PARODI-DELFINO

Nella stagione calda
Bairum
CHIACCIATO
LOZIONE PER CAPELLI
Rinfresca il capo
Elimina il mal di testa da calore
Chiedetene un saggio gratuito alla
V. VALLI s. p. a.
Via S. Protaso, 2 - Milano

dimagrire in casa

senza pericolo e senza fatica
con la Tuta dimagrante
LISETTE PARIENTÉ di PARIGI
la sola vera, autentica, originale ed efficace
TUTA DIMAGRANTE
diffidate delle imitazioni
a basso prezzo
sorte numerose nella scia
del successo internazionale
della nostra tuta originale.

Fate seguire una frizione con la gelée MAIGRIR VIT che agevola l'eliminazione della cellulite.

In vendita nelle migliori farmacie e profumerie.
Chiedere informazioni ed opuscoli alla Concessionaria per l'Italia:

soc. GABER Via Calabria, 56 Roma Tel. 481.139

modello di lusso L. 31.900
modello standard L. 24.500

Taglie dal 40 al 50.
Al di sopra, fabbricazione su misura.

Ambrosoli
CARAMELLE AL RABARBARO le migliori

indelebile
sulle vostre labbra
come su questa pagina

baciate - fumate
bevete - mangiate
con il nuovo "rouge baiser" sulle labbra

al caldo - al freddo - al bagno
"le rouge baiser" non si altera

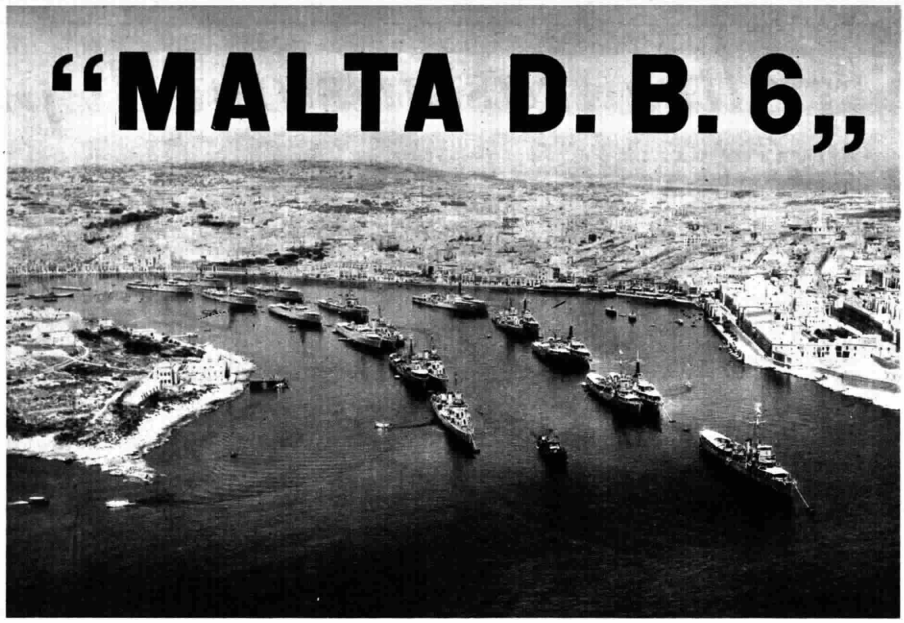
42 sfumature
dei colori di moda
dal rosa pallido al rubino più acceso
assicurano un ritocco
armonico - insuperabile - perfetto

Il rossetto indelebile più venduto in Europa

le rouge baiser
morbido e brillante
nella confezione originale francese - astuccio cartone bianco
Calculé à Paris par Paul Baudecroux

Un'offerta unica al mondo!
FOTO -CINE
36 rate
CATALOGO GRATIS
GARANZIA 5 ANNI
Ricchi doni
versandoci la sola prima rata
NIENTE BANCHE
Pagamenti presso qualsiasi Ufficio Postale d'Italia.
NOVITÀ 1958
127 modelli di macchine fotografiche
32 modelli di macchine super cine
CAMBI
TUTTE LE MIGLIORI MARCHE ITALIANE SVIZZERE TEDESCHE FRANCESI
SPEDIZIONI OVUNQUE
PROVA GRATIS A DOMICILIO con diritto di rispedire la merce che non soddisfacesse.
BAGNINI
ROMA: Piazza di Spagna, 98

"MALTA D. B. 6,,



Un radiodocumentario giornalistico racconta la storia meravigliosa dell'isola fortificata, miracolo di organizzazione e di efficienza

Quando l'ammiraglio Mounthbatten lasciò Malta e la sua carica di comandante in capo delle forze del Mediterraneo, per assumere, a Londra, quella di primo Lord del mare, fu accompagnato alla sua nave (come usa fra marinai) da sei dei suoi diretti collaboratori. E in questo caso furono sei ammiragli: uno italiano, uno francese, un inglese, uno turco, uno greco e uno americano che si misero ai remi della lancia.

Dal molo del « porto grande » di La Valletta, gli applausi degli spettatori si mescolarono agli « urrà » degli equipaggi dei caccia che facevano corona alla corvetta con cui il prestigioso comandante e ideatore dell'H.A.F.M.E.D. (Headquarters Allied Forces Mediterranean) avrebbe fatto ritorno in Inghilterra. Nella lancia i sei ammiragli che si piegavano al remo rappresentavano, in sintesi perfetta, la buona riuscita del piano di Mounthbatten e dei suoi collaboratori. Far sì che le marine di sei paesi diversi collaborassero, si comprendessero, si aiutassero a vicenda per uno scopo comune: la difesa, in caso di attacco improvviso da parte di un qualsiasi nemico, e la scorta ai convogli per il mantenimento degli approvvigionamenti via mare a tutti i paesi partecipanti al piano.

A Malta, sede del comando in capo delle Forze del Mediterraneo, questa collaborazione esiste, efficientissima, da ormai più di due anni. I sei ammiragli rappresentano ciascuno la Marina del proprio paese; discutono insieme, direttamente e senza pastoie burocratiche e controllano « in proprio » ciascuno un settore comune. All'italiano Calamai e affidato il settore « operazioni », al turco Karapinar il settore « organizzazione », al francese Mornù il settore « piani », al greco Zepos quello della « logistica », all'americano Morton le « informazioni », all'inglese Kennard le « comunicazioni ». Comandante in capo è l'ammiraglio inglese Guy Grantham.

In due anni sei ammiragli e tutti gli ufficiali e i marinai a loro disposizione (distribuiti senza tener conto delle nazionalità; tanto per fare un esempio l'ammiraglio Zepos ha un solo tenente di vascello greco fra gli uomini che comanda direttamente) sono arrivati a intendersi perfettamente. Lingua ufficiale è l'inglese, ma la gran maggioranza dei termini che si riferiscono alle manovre e alla navigazione sono comuni alle marine di tutto il mondo e capirsi, tolta qualche ovvia difficoltà iniziale, non è stato difficile. Nella sala delle riunioni generali c'è, al centro del tavolo, una lampada rossa: chi non afferra una frase o un concetto può accenderla premendo un pulsante incastrato nel bracciolo della poltrona e l'oratore ripete quel che stava dicendo. La lampadina rossa ormai non si accende quasi più. Qualche volta soltanto, ed è probabilmente una malignità di cui tutti ridono all'H.A.F.M.E.D., sono gli inglesi a premere il pulsante quando parla qualche americano e viceversa.

E non estraneo a questo stupefacente risultato è anche la struttura stessa dell'isola. Volendo immaginare una sede adatta per raggruppare quattro flotte e fortissimi contingenti di altre due, non si potrebbe pensare a niente di meglio che Malta. Le insenature

DOMENICA ORE 15
PROGR. NAZIONALE

che si aprono su tutto il perimetro dell'isola hanno acque tanto profonde da consentire l'ingresso perfino a portaerei che in molti porti del Mediterraneo difficilmente troverebbero asilo; le strette lingue di terra che dividono un « fiord » dall'altro, popolate di case, sono il « terreno d'incontro » (e non solo in senso metaforico) dei marinai; i pochi « clubs » (fra cui il celebre Marsha Club ritrovo preferito di Filippo di Edimburgo e dell'allora principessa Elisabetta) i luoghi di ritrovo dove gli ufficiali stringono amicizie personali che saranno poi preziose per intendersi meglio in navigazioni e discutono di problemi che altrimenti non avrebbero mai occasione considerare insieme.

Il documentario « Malta D.B.6 » racconta in breve la storia di questo miracolo di organizzazione moderna, di efficienza e di intesa fra genti tanto diverse. Il radiocronista Antonello Marescalchi ha intervistato, con il tecnico Mario Vanzella, gli ammiragli, gli ufficiali, gli specialisti che fanno vivere questa moderna e ordinatissima Babele; e il documentario si conclude con un montaggio delle fasi più salienti di una manovra combinata di sommergibili che chiude dopo due giorni di preparazione, una delle tante operazioni dell'H.A.F.M.E.D.

Marinai turchi davanti all'antica « Porta dei re » di La Valletta

I nitriti di tre cavalli a La Spezia hanno dato l'avvio a "Spettacolo in piazza„

L'amore per la piazza è connaturale agli Italiani che la frequentano dilatando — se può dirsi così — un sentimento domestico: e questa evasione dalla casa non rimane mai perciò del tutto priva di una certa familiare intimità.

Nella piazza, luogo di appuntamento collettivo, si vede, non nell'ora degli affari o del mercato o in quella delle pubbliche adunanze, ma nell'ora raccolta e indifferenziata della sosta, il volto del paese: e sarà languido e ridente nel Veneto, acceso e cordiale nell'Emilia, accademico e triste in Sardegna; saranno volti patetici, sofferenti, ilari, festosi, grifagni: dissimili di contrada in contrada.

Simbolo evidente

Per cogliere questo volto pubblico e segreto, palese e intimo della città la radio s'è portata in piazza a ricercarlo nei momenti più espressivi dell'arte, della storia, della musica e del canto; come tentasse di conoscere dai sentimenti manifestati quelli riposti. A tal fine è nato « Spettacolo in piazza » che Silvio Gigli presenta ogni settimana da una città d'Italia, e il primo turno è toccato alla Spezia.

A Spezia s'è voluto — o è stato felice consiglio del caso — scegliere una piazza nascente in cui le case stanno appena sorgendo l'una dopo l'altra come l'intera città è rinata dalle rovine. L'evidenza del simbolo era, domenica sera, persino commovente: sarà difficile alle altre città rivelarsi così umanamente come Spezia in piazza Italia.

« La bella estate — ha esordito Silvio Gigli — ha spalancato le porte ». Accogliendo questa immagine poetica e sonante resta da dire soltanto che gli spezzini hanno a loro volta spalancato le loro case per adunarsi in piazza: sono stati ventimila spettatori che sono affluiti sino dal tardo pomeriggio: « Per dare un'occhiata », come si dice.

La piazza, al margine della zona di levante della città, è immensa: da due lati sorgono i primi edifici costruiti, a nord un enorme terrapieno naturale, dal mare il viale alberato; sarà una piazza stupenda.

Davanti al palcoscenico c'era un minuscolo recinto con alcune fila di panchine, simile a quelli delle « arene » o dei circhi che appunto in questa stagione viaggiano di paese in paese. Appuntati alla prima fila di panchine c'erano dei cartellini con scritto: « Vescovo », « Prefetto », « Questore », « Sindaco »; ma anche le altre panchine, pur non essendo così distinte, erano riservate alle autorità e agli invitati. I bambini, passando sotto le transenne, si sedettero dove c'era scritto: « Vescovo », Prefetto », « Questore », « Sindaco ». Poi accettarono, con una transazione, di sedersi in terra e formarono due semicerchi bellissimi da un lato e dall'altro del palcoscenico.

Sulla collina il pubblico si distese giocondamente: più rado lungo il pendio, ma in cima fitto e compatto come su una balconata. Via via la folla, ammassandosi, sommerse alcuni carretti di gelatieri che si ritirarono ai margini dopo essersi aperti chiassosamente un varco; la gente anziana che s'era portato il seggiolino fu salva perché aveva costituito una pittoresca platea in continuazione delle panchine del recinto. Tutti erano vestiti, come s'usa d'estate, a vivaci colori, e così, pur essendo la folla immensa e compatta, si aveva una gradevole impressione di festosa levità.

Sotto un limpido cielo

La moltitudine era qua e là interrotta, da un punto di vista cromatico, da bei gruppi di giovani marinai con la divisa bianca e il solino azzurro.

Dalle finestre, dalle terrazze, dai poggioli delle case altra folla guardava in giù. La festa si è svolta, infine, sotto un limpido cielo in cui classicamente navigava la luna.

Ed allora, colma la piazza, è cominciato lo spettacolo di cui la piazza stessa, simbolo della città, era la protagonista.

Prima s'è presentata, tradizionalmente, la banda che ha suonato una bella marcia; è seguita una rassegna — simile ad ogni altra che verrà trasmessa dalle varie città — delle più spontanee e delle più alte manifestazioni artistiche locali. Ma c'è stato posto anche per due ospiti: Genova e Noli. Genova ha mandato il suo prezioso coro popolare del Borghetto e Punny Semeraro, la bimba di sei anni che dice, senza recitarle, intelligenti barzellette. Noli ha presentato una banda caratteristica che intende camminare sulla scia di quella di Finale. Tra un numero e l'altro, ma in fondo « numeri » essi stessi in questo rivelarsi spontaneo della città, il Sindaco e il presidente dell'Ente del turismo hanno illustrato la storia, la vita, la bellezza della città che s'adagia nel Golfo dei Poeti.

A chi merita aiuto

Ma una piazza non sarebbe italiana se in essa non avvenisse ogni giorno qualcosa di semplice, di umano, di dolce. E nella piazza di Spezia un punto dello spettacolo è stato riservato ad un episodio nobile e commovente: che in altra forma sarà ripetuto ogni settimana nei vari programmi.

E' stato istituito un premio da consegnare ogni settimana a qualcuno che meriti aiuto. E a Spezia il premio è stato deliziosamente assegnato a tre vetturini di piazza. Storia dolorosa quella dei fiaccherai sopravvissuti ai tassì: ogni giorno il lavoro diminuisce e la carrozza si logora e il cavallo invecchia. Chi può comprare un giovane cavallo con un futuro tanto incerto?

Eppure la scomparsa delle carrozzelle nuoce ad una città, dal punto di vista turistico; e fa anche male al cuore vedere sparire un amore antico e gentile.

« Spettacolo in piazza » a La Spezia ha donato tre cavalli agli ultimi tre vetturini: Iolando Petri detto « Ragno », Luigi Angelati, Alessandro Celli detto « Pancione ».

La madrina

Sul palcoscenico si sono presentati prima i tre vetturini, muniti di frusta, ed hanno fatto un inchino, come i caratteristi dell'operetta dopo l'applauso. Poi, condotti da tre belle figliole, sono saliti personalmente sul palcoscenico i tre cavalli. Cominciando dal più vecchio, i vetturini scelsero i cavalli: Ragno scelse « Nello », Pancione scelse « Rossano », e Angelati prese l'ultimo e disse: « Se fosse femmina gli darei il suo nome, signorina ». La signorina era l'attrice Sayda Angius che ha fatto da madrina ai cavalli e ai vetturini.

Ventimila persone hanno battuto le mani.

Poi l'avv. Guidotti ha recitato alcuni brani dell'aeropoema del Golfo della Spezia di Marinetti: come sono stanche e lambiccate quelle immagini che un giorno parvero ardite! (« Nell'aperta finestra assetata d'aria luce, preludia con sordina il molle andirivieni del bianco vaporetto che fuma, biscotto del sole nel latte incandescente della tazza di Lerici »).

E' intervenuta « saggiamente » la banda della Marina che ha suonato — alle 22,30 — la ritirata. E il microfono ha detto: « La bella Ancona ci attende nella sua incantevole piazza del Plebiscito: Arrivederci. Il vostro Silvio Gigli vi augura tanta felicità ».

Di nuovo applausi « da ventimila ».

ALBERTO RANDO

Condotti per la cavezza da tre belle ragazze salgono sul palcoscenico i cavalli che sono stati offerti in dono agli ultimi tre vetturini di piazza che ancora esistono a La Spezia

Un aspetto della strabocchevole folla entusiasta e ammirata per l'inconsueto spettacolo

La banda di Noli attraversa festeggiatissima le vie della città per recarsi all'appuntamento

(Foto Leoni)

Oltre ventimila cittadini di ogni età e di ogni ceto sociale sono accorsi e si sono stipati nella pur vasta piazza per godersi la festa di cui sono stati ad un tempo spettatori e protagonisti

Il calendario delle trasmissioni

(Ogni martedì alle ore 21, Secondo Programma)

LA SPEZIA	5	Luglio
ANCONA	12	»
AQUILA	19	»
SASSARI	26	»
BERGAMO	2	Agosto
MESSINA	9	»
PISA	16	»
VENEZIA	23	»
CATANZARO	30	»
AOSTA	6	Settembre
PARMA	13	»
TARANTO	20	»

UNA LADY CON DUE PISTOLE

E UN PACIFICO GENERALE A RIPOSO

Sono i protagonisti del racconto di George Meredith «Il caso del generale Ople e di Lady Camper»

George Meredith, massimo romanziere d'un vittorianesimo già un poco decadente, pubblicò questo squisito racconto — *Il caso del generale Ople e di Lady Camper* — nel 1877: ed è una delle sue invenzioni più misurate e felici, in cui ironia, scherzo e gusto del racconto si incontrano in uno stile attento e immediato.

Il generale Wilson Ople acquista nei sobborghi di Londra una modesta tenuta, con un piccolo giardino e una casetta anche più piccola. Lo accompagna la giovane figlia Elizabeth: egli è vedovo, padrone ormai del suo tempo, incline alle gioie tranquille e senza avventure, e si propone appunto di trovarne nelle miti arti del giardinaggio. A questo può dedicarsi indisturbato fino a che, in una casa che domina la sua tenuta, e dalla quale egli sa di poter essere osservato, fa ingresso Lady Camper. Nel vicinato l'avvenimento provoca qualche emozione, calme, pettegole emozioni provinciali. Il generale Ople manda il suo biglietto da visita, ma non è ricevuto, e il suo animo sensibile soffre di quello spregio che a lui pare riguardi l'intero esercito britannico. Chi ha potuto conoscere Lady Camper la descrive come una creatura impetuosa e coraggiosa: il rettore, ad esempio, ha visto due grosse pistole sullo scrittoio della signora, e questa lo ha assicurato che già «aveva avuto modo di trovarle utili». C'è da turbare un generale a riposo: e certo Wilson Ople si lascerebbe turbare anche più profondamente, non fosse trattenuto dal timore di avere a che fare con una donna «intelligente», uno di quei temibili esseri che pretendono risposte spiritose, pronte e ben dette. Wilson Ople sa di essere un onesto soldato, cui una donna può chiedere protezione, ma non frivole battute di spirito. Un ramo d'albero che ostacola la vista dalla finestra di Lady Camper sarà occasione, finalmente, di un colloquio tra i due vicini: e, insieme, una fatale simpatia sboccia tra la giovane Elizabeth e un nipote della signora, il sottufficiale di fanteria Reginald Rolle, il quale sta a cavallo in un modo che la fanciulla giudica superbo. Alla presenza di Lady Camper il generale sente rinnovarsi non mai sopite ambizioni: egli è ben consapevole di avere candidi capelli, nivei favoriti, e una cattivante piega delle sopracciglia. In breve, si inamora della dama, quarantenne, dicono i vicini, cinquantenne, pensa Elizabeth. Per conto suo Lady Camper che vede chiaro nei sentimenti che legano suo nipote alla tenera Elizabeth, cerca di attirare l'attenzione del generale sulla convenienza di una pronta sistemazione dei due giovani. Sull'argomento si svolge una conversazione, che ricorda la commedia classica, tra Lady Camper, che vuol parlare dei due giovani, e il generale, convinto che Lady Camper voglia semplicemente incoraggiarlo a dichiararsi. E per l'appunto, il generale chiede la mano della esterrefatta signora.

DOMENICA ORE 19
TERZO PROGRAMMA

Il giorno successivo costei gli «rivela» di essere prossima ai settanta anni: è il generale disposto ancora a chiederla in moglie? Sconvolto dalla incredibile rivelazione, ma sempre fedele all'onore militare, il povero generale dichiara, virilmente soffocando una naturale angoscia, che nulla lo smuoverà dalle sue posizioni. Ma il matrimonio per il momento non avrà luogo: Lady Camper chiede se il generale è disposto a dare diecimila sterline alla figlia come dote. Il generale è anche più sconvolto da quella richiesta, che supera d'assai i suoi mezzi, ed è costretto a rifiutare. E Lady Camper bruscamente lo congeda, lasciandolo libero, ma insieme affascinato da quella indomabile settantenne. — Ho conosciuto il peggio, — dice il generale, uscendo dal colloquio. Ma è gravemente in errore.

Lady Camper parte per l'Italia e l'Egitto: l'inverno passa tranquillo; poi, un giorno d'aprile, il generale si vede recapitare una lettera. Appunto, viene dall'Italia. Che contiene? Disegni, eleganti disegni a penna, spietate satire, caricature inconfondibili di lui, Wilson Ople. E non una sola lettera: altre arrivano dalla Francia (Lady Camper è sulla via del ritorno). E anche quando la dama è tornata, le bordate di caricature non cessano di colpirlo: tutte le sue abitudini, la sua cecità ai dolori della figlia, l'amore per una vita senza responsabilità, per culminare nella caricatura della sua adorazione della luna, creatura di età terribile, si sa, ma che non la dimostra... In breve, l'offensiva sconvolge, trasforma, avvilisce il generale, che pure, umiliato e vessato, non può non ammirare la sua affascinante giustiziera. I vicini, cui egli mostra i disegni, lo compiangono; ma si spaventano, quando lo sentono parlare da solo per le strade. Finalmente, Lady Camper, quando avrà visto l'impeccabile generale Ople recarsi ad un ricevimento senza cravatta e colletto, giudicherà giunto il momento di interrompere la offensiva, e anzi di fare la pace. In un colloquio conclusivo, Lady Camper, premesso che ella non ha più di quarant'anni, e che è una donna desiderosa d'aiuto, incapace di servirsi di quelle temibili pistole, gli spiega il perché della sua terribile offensiva: ella, dice Lady Camper, ha voluto curare i pochi ma gravi difetti del generale: la vanità, il compiacimento di se stesso, che gli impediva perfino di vedere quello che accadeva nel cuore della figlia. Cecità, non egoismo; ma una cecità grottesca, peggiore di qualsiasi caricatura. Così spera di averlo curato da una insufficienza che poteva divenire deplorevole povertà morale. Il generale è stato ricondotto alle sue qualità migliori, modestia, onesta dignità virile; e Lady Camper, ridotta alle sue proporzioni di donna bisognosa di protezione e paurosa delle armi da fuoco, si appoggerà al braccio dell'ingenuo e onesto Wilson Ople.

GIORGIO MANGANELLI

Figurini dell'età vittoriana. Nel clima di quest'epoca che definisce con propri caratteri uno dei momenti più significativi della vita inglese, Meredith ha ambientato i personaggi del suo racconto

Melville, il baleniere

L'autore di «Moby Dick», l'Iliade degli Americani, leggeva e recitava Shakespeare arrampicato fra i cavi di manovra

E' logico che i più conoscano Melville quasi esclusivamente per il suo *Moby Dick*, cioè per la più famosa e controversa epopea marina che sia mai stata scritta: protagonisti lo zoppo e forsennato capitano Achab e il suo nemico mortale, la balena bianca con tutti i suoi simbolici e metafisici significati, inseguita dall'ira dei ramponieri, di mare in mare. Ma c'è anche il Melville poeta: un grande poeta americano che ha saputo influenzare, per esempio, autori come T. S. Eliot. Simbolismo e discorsività, canto e meditazione si fondono nei versi di Herman Melville di cui Luigi Berti (fu il Berti a presentare per la prima volta in Italia la poesia di Melville), ci offre in questa trasmissione qualche esempio.

Come Conrad, London, Hemingway (per non parlare di tutta quella folta costellazione di poeti del mare, Coleridge, Shelley, Byron, ecc.) Herman Melville è uno «scrittore marino». O addirittura è qualcosa di più. E non solo perché il suo Moby Dick, *romanzo biblico o altro, è pur sempre uno dei più solenni poemi di mare, ma soprattutto perché Melville è un marinaio, navigatore di tre oceani, solido e quadrato, dalla lunga barba, spirito enigmatico e solitario che aveva imparato a leggere e recitare Shakespeare arrampicato fra i cavi di manovra o in cima al pennone di una fregata, nell'angoscia della bonaccia o dell'acqua plumbea popolata di fantasmi, di nuvole basse, di brandelli di nebbia.*

Verso i mari del Sud

Melville era fatto così. Avrebbe messo a soqquadro tutti i mari del mondo nella ricerca affannosa di quella sua impossibile felicità. Avrebbe intrapreso le più interminabili e allucinanti navigazioni per dare una spiegazione a quel suo tragico senso della vita, alle sue ansie, alle sue scontentezze, ai desolati silenzi della sua anima, delusa e corrucciata.

Forse per questo, nell'anno di grazia 1837, ancora ragazzo, s'imbarca la prima volta diretto a Liverpool. Forse per questo in una notte del gennaio 1841, a New Bedford, lascia la locanda dei balenieri e salta a bordo dell'«Acushnet» in rotta verso le turchine isole dei mari del Sud; e sbarca nell'estate dell'anno successivo a Nucuheva, banco di rocce e di coralli appartenente al gruppo delle Marquesas. Sono i giorni della sua giovinezza avventurosa. «Andavamo come il mattino di giugno - Sul mare - I cuori freschi come trifogli in fiore - Era il tempo delle brezze d'estate - La vita anelava così forte...». E fu durante questo viaggio che l'inquieto Melville (davvero, uno dei geni più travagliati di tutte le letterature) nauseato del pessimo trattamento a bordo, tempra gagliarda di ammutinato come era — ma più probabilmente intendeva fuggire dalla propria anima e dalla propria vita, chi può dirlo? — disertò. Ed eccolo attraverso le montagne dell'isola, lungo la linea dello spartiacque, lungo le cascate dei grandi fiumi. Eccolo avvicinarsi inconsapevolmente ai terribili Typee, signori del luogo, cannibali di chiara fama. Gli andò bene, però, ebbe fortuna. Rimase prigioniero circa quattro mesi, consolato dalle incantevoli isolane e specialmente dalla bella Faiway da cui a stento una notte Melville riuscì a fuggire. Forse l'aveva richiamato, come un'eco lontana, lo stridulo cigolìo di un immaginario albero di maestra o quello più sottile di un controvelaccio.

SABATO ORE 21.20
TERZO PROGRAMMA

O forse, ciò che sembra ancora più attendibile, era stato spinto da un suo oscuro sogno, da un arcano dramma della sua anima.

Quello che è certo è questo: Melville non era un ammalato di esotismo come Gauguin. Ritorna all'angoscia dell'oceano, dunque, su una baleniera australiana.

Sbarca a Tahiti (fu qui che trovò modo di accoltellare, sembra, un certo Lucatt, marinaio di una goletta inglese) e prosegue poi per Honolulu dove infine si arruola come gabbiere sulla fregata americana «United States». Ancora isole di corallo, ancora i lenti giri delle stagioni e dei cieli sui deserti d'acqua. Poi il molo di Boston. La fregata vi attraccò una mattina dell'ottobre 1844: dalla scaletta di fuori banda scese un tipo grande e grosso, barbuto. Era Herman Melville, non più ragazzo, triste marinaio in terra. Di tutto quel suo correre sui mari non gli era rimasto, adesso, che un invincibile odore di salsedine e la solitudine del cuore. Le sue errabonde crociere attraverso gli arcipelaghi, erano finite. Così lo «spaesato» Melville, l'autore del Moby Dick, *«l'Iliade degli americani», patì da quel giorno il cocente desiderio di ritornare al mare.*

Continuò a scrivere

Di quegl'indimenticabili capitoli delle sue avventure nelle acque del Sud, Melville ci ha lasciato l'alta testimonianza di alcuni romanzi come Typee *(1846) e* Omoo *(1847); libri che furono a lungo considerati poco più che romanzi di avventure per ragazzi. Melville, nel frattempo, si era impiegato alla Dogana di New York: un modesto posto governativo trovatogli dall'amico Hawthorne, l'autore de* La lettera scarlatta. *E rimase circa vent'anni in quel cupo stambugio di dogana. Melville raggiunse rapidamente la popolarità con* Moby Dick; *poi, con eguale rapidità, la decadenza, il silenzio della critica, l'incomprensione del pubblico.*

Tuttavia Melville non rinunciò ai suoi problemi psicologici, non rinunciò alle sue forsennate ricerche del trascendente, non rinunciò alla sua poesia. «Di tutti gli eventi umani — scrisse in una lettera — può darsi che la pubblicazione di un primo volume di versi sia la cosa più insignificante. Ma benché cosa di nessuna importanza per tutto il mondo, ha ancora qualche interesse per l'autore...».

Per questo Melville continuò sempre a scrivere: quasi tutte le notti, racconti e poesie. E senza alzare la testa dal tavolino.

GINO BAGLIO

★ LILIOM ★

La leggenda di Liliom *scritta da Ferenc Molnar nel 1909 fu rappresentata in Italia, a Napoli, nel 1922 dalla compagnia diretta da Gualtiero Tumiati. Al suo primo apparire da noi suscitò reazioni discordi d'incondizionato consenso e di aperta disapprovazione. Gracile ma evidentemente fornita di una vitalità teatrale fra le più tenaci, l'opera fu ripresa numerose volte in Italia e all'estero, interessò il cinema che ne trasse un garbato adattamento affidato all'interpretazione di Charles Boyer.*

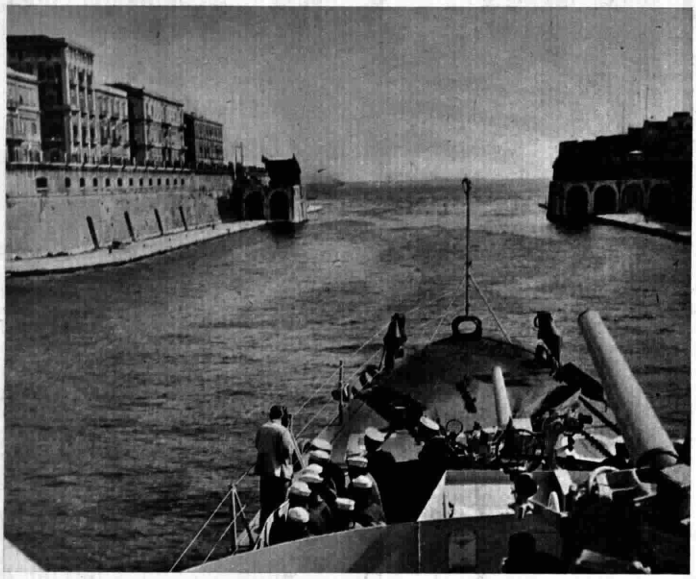
Fra i nostri attori che ricrearono sulla scena il personaggio di Liliom, l'imbonitore della giostra della signora Muskat, il ragazzaccio che picchia quando ama e ruba quando si sa padre e strappa una stella al Paradiso per portarla alla sua bimba e, sceso in terra per compiere una buona azione, alza ancora la mano in un gesto di violenza, ricordiamo Lamberto Picasso, Renzo Ricci, Nino Manfredi e Romolo Valli.

La leggenda di Liliom *sarà riproposta venerdì 22 luglio al pubblico dei telespettatori nell'edizione curata da Alessandro Brissoni. Protagonista Giorgio Albertazzi.*

VENERDI ORE 21,15

In alto a sinistra: Giorgio Albertazzi e Bianca Toccafondi nel patetico finale della leggenda di « Liliom ». Qui sopra: Albertazzi con Wilma Casagrande e Fanny Marchiò. Sotto ancora la Casagrande, la Toccafondi e la Marchiò alle prese col protagonista colto in un atteggiamento spaccone, tipico del personaggio immaginato da Ferenc Molnar *(Foto Giola)*

LE INCHIESTE DEL TELEGIORNALE "F. 590,



Il ponte girevole di Taranto si è aperto. L'« Aldebaran », su cui è imbarcato l'inviato del Telegiornale, esce per le esercitazioni estive che il pubblico potrà seguire giovedì sui teleschermi

F. 590: 1300 tonnellate di stazza, uno scafo di acciaio lungo 93 metri, largo 11, due apparati motori, tre cannoni ed una ventina di mitragliere di vario calibro, duecento uomini di equipaggio.

Questa sigla, questi dati, li potete trovare in qualsiasi almanacco navale. Se però sostituite a questa sigla arida e convenzionale un nome: avviso scorta « Aldebaran », e date ad ognuno dei duecento uomini di equipaggio un volto, vi rendete conto che l'applicazione della più evoluta e progredita ingegneria e tecnica navale non è che la piattaforma su cui altri, attingendo alle tradizioni e all'esperienza, debbono costruire quell'omogeneo e preciso strumento animato che è la nave.

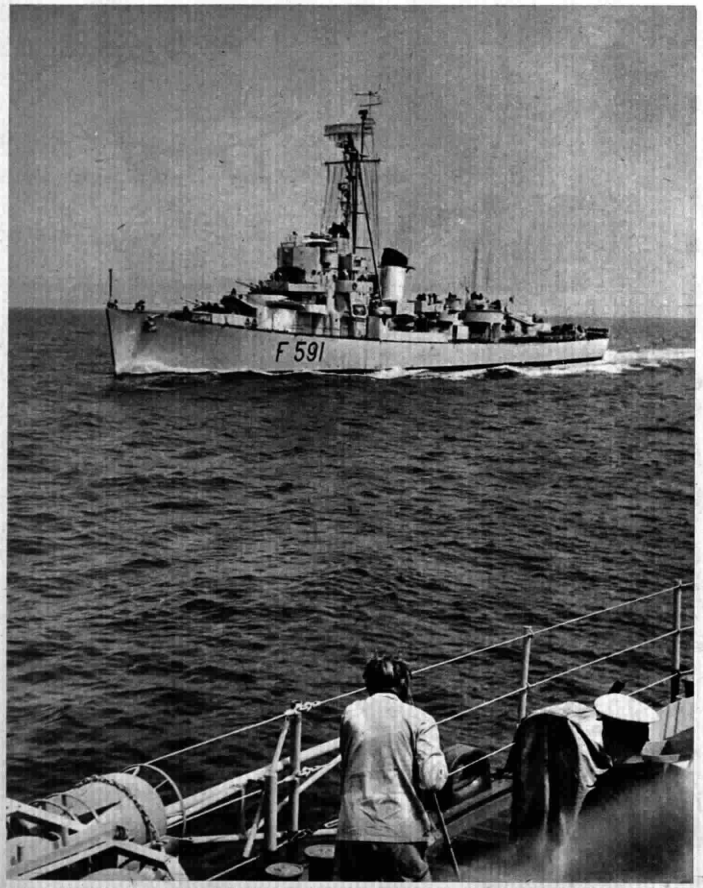
Se è vero che questa sensazione la proviamo ogni volta che ci imbarchiamo su una delle unità della nostra Marina militare, nel caso particolare di questo servizio, essa fu rafforzata dal fatto che tornavamo sull'« Aldebaran » che ci aveva già ospitati a bordo tre anni fa.

Dal comandante all'ultimo uomo d'equipaggio, i visi per noi erano nuovi, l'avvicendamento aveva sostituito i nostri ospiti di allora con altri, ma lo spirito della nave, le tradizioni piccole e grandi, l'efficienza del mezzo, non erano cambiati.

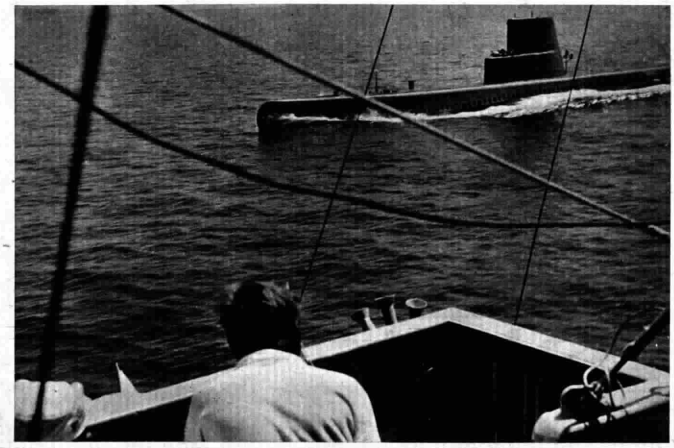
Non appena la nave, lasciati gli ormeggi e precedendo la squadra e quello che nel tema della manovra doveva rappresentare il convoglio, uscì in mare aperto, riconoscemmo nella voce e nei gesti di ognuno dei nostri ospiti di oggi le voci e i gesti di coloro che avevamo trovato a bordo tre anni fa.

Il nostromo che posa lo sguardo compiaciuto sulla fresca pittura appena asciutta, l'ecogoniometrista che scandisce la distanza sempre più breve che lo separa dalla sua selvaggina: il sommergibile; il direttore di tiro si annuncia soddisfatto: « Questa volta i miei uomini hanno impiegato due secondi in meno ad aprire il fuoco »; la parlata campana del cannoniere del pezzo 31 accanto all'accento friulano di uno specialista di macchina ci fecero riconoscere in questi per noi nuovi volti i vecchi amici, e fu facile inquadrare la loro vita nel mirino della macchina da presa e raccogliere nel microfono quell'insieme di voci talvolta apparentemente meccaniche, degli uomini e umane delle macchine, che si compendiano nella parola « La nave ».

IGOR SCHERB



Il gemello dell'« Aldebaran » è l'F. 591, cioè l'«Altair ». Il compito dei due avviso scorta è quello di liberare la rotta del convoglio dagli eventuali attacchi portati dai sommergibili avversari

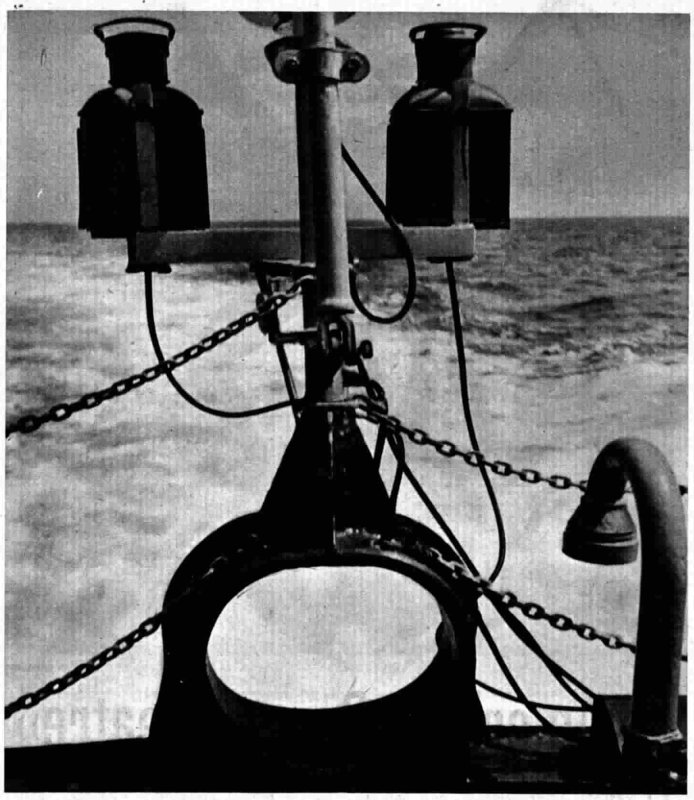


Le insidie subacquee sono rappresentate dai sommergibili « Galilei » e « Tazzoli » due unità consegnate negli ultimi mesi dagli Stati Uniti d'America alla nostra Marina militare

L'esercitazione entra nella sua fase attiva: contro l'insidia subacquea viene lanciata l'arma più micidiale: la bomba di profondità. Se il mare è sgombro, l'equipaggio si addestra con tiri reali

AVVISO SCORTA „

GIOVEDÌ ORE 21,35



Si procede a diciotto nodi all'ora verso l'Adriatico. La macchina da presa del Telegiornale segue scrupolosamente, come un occhio magico, tutti i particolari della navigazione dell'« Aldebaran »

In navigazione il direttore e gli uomini franchi di macchina escono a prendere una boccata d'aria. L'obbiettivo della Televisione inquadra, a poppa, il capitano del Genio navale Puccini

Nel portavoce della plancia risuona una cadenza napoletana: « Timoniere, vieni, per tre, tre, zero », « Tre, tre, zero », conferma la greve parlata genovese del sottocapo nocchiero al timone

A poppa dell'« Aldebaran » sventola il tricolore. Gran parte della telecronaca che verrà trasmessa è stata realizzata dai nostri inviati durante la navigazione fra Taranto e Venezia

«CHE COSA FARÒ?»

Una nuova rubrica di orientamento professionale

Negli Istituti professionali di Stato viene particolarmente curato l'insegnamento pratico. Ecco una esercitazione di allievi della sezione automobilistica

La scelta della specializzazione è una necessità della vita moderna. Per questo vengono istituiti corsi e scuole di orientamento e di perfezionamento professionale

La scelta della professione è senza dubbio uno dei problemi più importanti per un giovane: dalla soluzione di tale problema dipenderà infatti tutta la sua vita futura. Nell'operare questa scelta egli deve quindi tener conto e delle proprie abilità personali e delle concrete possibilità di lavoro che le varie professioni possono offrire.

Attualmente in Italia sono particolarmente soggetti alla disoccupazione i lavoratori non qualificati, mentre la mano d'opera specializzata difetta in tutti i settori. Una buona preparazione tecnico-professionale può quindi aprire al giovane delle concrete possibilità d'impiego. Bisogna però sapersi orientare tanto nello scegliere la specializzazione che meglio si adatti alle particolari esigenze personali, quanto nel frequentare quelle scuole che permettano, nel più breve tempo possibile, di raggiungere la professione desiderata.

MERCOLEDI ORE 18,30

Allo scopo di contribuire alla soluzione di questi problemi la TV è venuta nella determinazione di dedicare un programma all'illustrazione delle concrete possibilità della nostra organizzazione scolastica, la quale, attraverso un periodo di applicazione variabile dai due agli otto anni, permette il conseguimento di qualifiche e di titoli di studio capaci di lasciar prevedere una buona possibilità di impiego. E' nata così la rubrica televisiva *Che cosa farò?*

Nel suo primo numero, mercoledì prossimo, ci si occuperà dei Centri di orientamento professionale, sorti per studiare quelle attitudini personali di ciascun individuo che, opportunamente analizzato, possono essere una sicura guida nella scelta della professione. Saranno anche esaminate le caratteristiche fondamentali del mercato del lavoro e si metterà in evidenza come appunto la mancata specializzazione rappresenti l'ostacolo principale ad un incontro fra la domanda e l'offerta. Indicato così il modo con cui può essere praticata una opportuna scelta, non resta che descrivere come l'organizzazione scolastica italiana permetta di raggiungere la specializzazione desiderata.

Ognuna delle successive trasmissioni sarà dedicata ad un particolare campo di lavoro: dall'artigianato all'industria, dall'agricoltura alle attività artistiche. E si vedrà come in ogni settore attitudini personali e particolarità ambientali possano trovare la loro giusta soddisfazione.

Che cosa farò? cercherà inoltre di venire incontro a tutte le esigenze particolari, esaminando le possibilità di addestramento anche per le professioni meno comuni o che comunque vengono insegnate in poche e ben specializzate scuole.

GIORGIO ROMANO

(Foto Moss)

L'«American Dance Theatre»

Da alcuni giorni è in corso a Genova il Festival internazionale del balletto che si è venuto ad inserire nel calendario delle grandi manifestazioni artistiche italiane.

E' la prima volta, in questo dopoguerra, che viene presentato, nella nostra penisola, una visione organica ispirata a precisi intendimenti del moderno teatro di balletto. E' un vasto panorama che spazia dal classicismo d'una solista come Alicia Markova alle ardite concezioni di Harald Kreutzberg, dal suggestivo elemento folcloristico presente col Teatro nazionale di Zagabria alla fresca tradizione francese del balletto del marchese de Cuevas, dagli antichi danzatori e musici giapponesi « Azuma Kabuchy » all'« American Dance Theatre » di Nuova York. Parte dello spettacolo di quest'ultimo complesso, che è diretto da John Butler, sarà ripreso dalla Televisione la sera di sabato 23 luglio. L'« American Dance Theatre » (del quale la foto mostra un gruppo di ballerini) si presenta in questa occasione per la prima volta in Europa.

SABATO ORE 22,40

LA RICETTA DI "VETRINE"

a cura di Luisa de Ruggieri

COPPA REALE

OCCORRENTE: 4 gelati di forma rotonda; 1 scatola grande di ananas; 4 arance; 4 banane; 4 fragoloni; 2 cucchiai colmi di rhum; 4 cucchiai di succo di ananas; 2 cucchiai colmi di zucchero; 150 gr. di panna montata (facoltativa).

ESECUZIONE: Sbucciate le arance e tagliatele a fette rotonde e dello spessore di mezzo centimetro, quindi tagliatele ancora a metà formando delle mezze lune; nello stesso modo tagliate le fette di ananas. Sbucciate e tagliate a rotelline le banane. Mondate e pulite con una pezzuolina le fragole. Mettete il tutto in una terrina, versateci sopra lo zucchero, il rhum, il succo di ananas. Fate marinare per circa un'ora. Quindi mettete in una coppa il gelato a forma rotonda che avrete comprato già fatto. Disponetevi sopra le fettine di ananas e di arance alternate; in basso allineate tutt'attorno le rotelline di banana e sopra, al centro, guarnite con una bella fragolona. Se volete potete fare un cordoncino tutt'attorno di panna montata zuccherata aiutandovi con la siringa da pasticceri munita di bocchetta larga e scanellata. Mettete in ghiaccio.

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 12 - **Musiche di Bizet e Massenet** (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **La dama di picche** - Musica di P. I. Ciaikowsky - Direttore Fernando Previtali (Terzo Programma).	Ore 17,30 - **Concerto sinfonico** diretto da Antal Dorati (Programma Nazionale). Ore 19,30 - **Grandi interpreti:** soprano C. Muzio (Terzo Progr.). Ore 22,30 - **Concerto del tenore K. Neate e del pianista G. Favaretto** (Programma Nazionale).	Ore 19 - **Biblioteca:** « Il caso del generale Ople e di Lady Camper » di G. Meredith, a cura di A. Bertolucci (Terzo Programma	Ore 20,35 - **La signora e il signore Tal dei Tali** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Il ventilatore** (Programma Nazionale). (V) 21,25 - **Duecento al secondo.** Ore 23 - **Note di notte** (Secondo Programma).	Ore 15 - **Malta D. B. 6,** di A. Marescalchi (Progr. Nazionale). Ore 16,15 - **XLII Tour de France** - Radiocronaca arrivo di tappa (Programma Nazionale). (V) 21 - **Cineselezione.** Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 - **Concerto di musica operistica** diretto da Tito Petralia con la partecipazione del soprano Liliana Poli e del tenore Ermanno Lorenzi (Programma Nazionale).	Ore 18 - **Rassegna dei Giovani Concertisti** - Mezzosoprano F. Langlois - Pianista G. Favaretto (Programma Nazionale). Ore 22,20 - **Aspetti del concerto solistico nel '900:** Musiche di Pizzetti e Ghedini (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Divorzio dalla realtà,** di E. Bonnet (Secondo Progr.). Ore 21,20 - **Il Risorgimento:** Le cospirazioni e il romanticismo (Terzo Programma).	Ore 13 - **In due si canta meglio** (Secondo Programma). Ore 17 - **Peccato che non sia una canaglia** (Secondo Programma). Ore 18,35 - **Carosello italiano** (Secondo Programma). (V) 21,20 - **Comica finale.**	Ore 16,15 - **XLII Tour de France** - Radiocronaca arrivo di tappa (Programma Nazionale). Ore 19,30 - **La Rassegna:** « Teatro di prosa », a cura di M. Apollonio (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 13,20 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 17,15 - **Concerto di musica operistica** diretto da Tito Petralia (Secondo Programma).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** a cura di D. De Paoli (Programma Nazionale). Ore 22,05 - **Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach,** a cura di G. Barblan (Terzo Programma).	Ore 16 - **Courteline all'italiana** con i Tre Gobbi (Secondo Progr.). (V) 21,25 - **Gatta ci cova,** regia di G. Righelli (film). Ore 21,30 - **Giulio Cesare** di W. Shakespeare (Progr. Nazionale). (V) 22,30 - **Le avventure della scienza.**	Ore 13,45 - **Franco Cerri e il suo complesso** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **La valigia delle mie canzoni** (Secondo Programma). Ore 21 - **Spettacolo in piazza** (Secondo Programma). Ore 22,35 - **La camomilla** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 16,15 - **XLII Tour de France** - Radiocronaca arrivo di tappa (Programma Nazionale).
MERCOLEDÌ	Ore 21 - **Il vascello fantasma** - Musica di R. Wagner - Direttore Francesco Molinari Pradelli (Programma Nazionale).	Ore 18 - **Concerto sinfonico: Musiche di compositori triestini** (Programma Nazionale). Ore 19 - A. Glazounoff: **Quarta sinfonia in mi bemolle maggiore op. 48** (Terzo Progr.). Ore 22 - **Due Quartetti,** di F. J. Haydn (Terzo Programma).	(V) 17,30 - **Il grande gioco.** Ore 21,35 - **Pericolo,** di R. Hughes (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Le formiche,** di A. L. Meneghini (Secondo Progr.). Ore 22,35 - **Il Varmo** - Novella poesana di I. Nievo (Terzo Progr.).	Ore 16,45 - **Musica per tre età** (Secondo Programma). Ore 21 - **Il piccolissimo teatro del Quartetto Cetra** (Secondo Programma). Ore 21,45 - **Stasera si balla** (Secondo Programma). (V) 21,45 - **Rapsodia.**	Ore 16,15 - **XLII Tour de France** - Radiocronaca arrivo di tappa (Programma Nazionale). Ore 19,30 - **La Rassegna:** « Critica e filologia », a cura di V. Branca - « Storia », a cura di W. Maturi (Terzo Programma). (V) 21,15 - **Cronache della provincia.**
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 21,20 - **La fine di un mondo,** musica di H. W. Henze (Terzo Programma).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 22 - **I concerti del Secondo Programma** - Direttore S. Celibidache. Ore 22,45 - **Concerto del pianista M. Bogianckino** (Progr. Naz.). Ore 22,50 - F. Liszt: **Due polacche** (Terzo Programma).	Ore 19 - **Le civiltà dell'Antico Oriente** (Terzo Programma). Ore 19,30 - **Il grande libro di Marco Polo veneziano,** a cura di D. Valeri (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Nel mondo delle statue: Marco Aurelio** (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - **I tre di Santa Cruz** (Secondo Programma). Ore 17 - **Il teatro dell'operetta** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Bis** (Secondo Progr.). Ore 21,30 - **Scampoli** (Programma Nazionale). (V) 22 - **Parata d'estate.**	Ore 16,15 - **XLII Tour de France** - Radiocronaca arrivo di tappa (Programma Nazionale). (V) 21,35 - **F. 590 Avviso scorta.** Ore 22,15 - **Il porto di Trieste,** inchiesta (Terzo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,20 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 17,45 - **Concerto del soprano A. Pastori - Pianista A. Beltrami** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da M. Rossi (Progr. Nazionale). Ore 23,05 - A. Schoenberg: **Pierrot Lunaire** per voce recitante e strumenti (Terzo Programma).	Ore 16 - **Eroi popolari: Orlando** (Secondo Programma). (V) 21,15 - **Liliom,** di Ferenc Molnar (commedia). Ore 21,20 - **Antologia del Terzo Programma: Faust** di W. Goete - Prima parte (seconda serata).	Ore 13,45 - **Storielle a quattro voci** (Secondo Programma). Ore 18,45 - **Il corriere del piccolo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Giuochiamo alla roulotte** (Secondo Programma). Ore 22,35 - **Echi di Parigi** (Secondo Programma).	Ore 16,15 - **XLII Tour de France** - Radiocronaca arrivo di tappa (Programma Nazionale). Ore 19,30 - **La Rassegna:** « Cultura inglese » a cura di M. Praz (Terzo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - **Messer Francesco** - Musica di P. Kaelin - Direttore A. Simonetto (Programma Nazionale). Ore 21 - **Rigoletto** - Musica di G. Verdi - Direttore N. Sanzogno (Secondo Programma).	Ore 19,15 - H. Berlioz: **Le Roi Lear,** ouverture op. 4 (Terzo Programma). Ore 21,30 - **Concerto sinfonico** diretto da Haendel, Fauré, Hindemith e Strawinsky (Terzo Programma).	Ore 16 - **Direttissimo Pietroburgo-Mosca** di A. Passaro (Secondo Programma). Ore 19,30 - **La novellistica del Boccaccio** (Terzo Programma). Ore 21 - **La coda dello zio Riccardo** di G. Guaita (Programma Nazionale).	Ore 13 - **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955** (Secondo Programma). (V) 22,40 - **Festival internazionale del balletto: American Dance Theatre.** Ore 22,45 - **La bocchetta d'oro** (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 19 - **Che cosa ha fatto, fa e può fare l'O.N.U.** (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Inchiesta di stagione,** documentario di S. Zavoli (Programma Nazionale).

per la salute del vostro organismo

ecco il vostro lassativo!

PALAU 84

la facile tollerabilità e l'azione delicata

che si accompagna a costanza di effetti, fanno del confetto Falqui lo specifico contro ogni forma di stipsi abituale, adatto anche agli organismi più delicati.

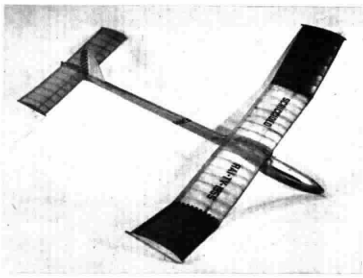
un intestino ben regolato **evita** l'eccessivo accumulo di grassi e contribuisce a mantenere il fisico fresco e giovanile.

A.C.I.S. 72148

confetto lassativo e purgativo

FALQUI

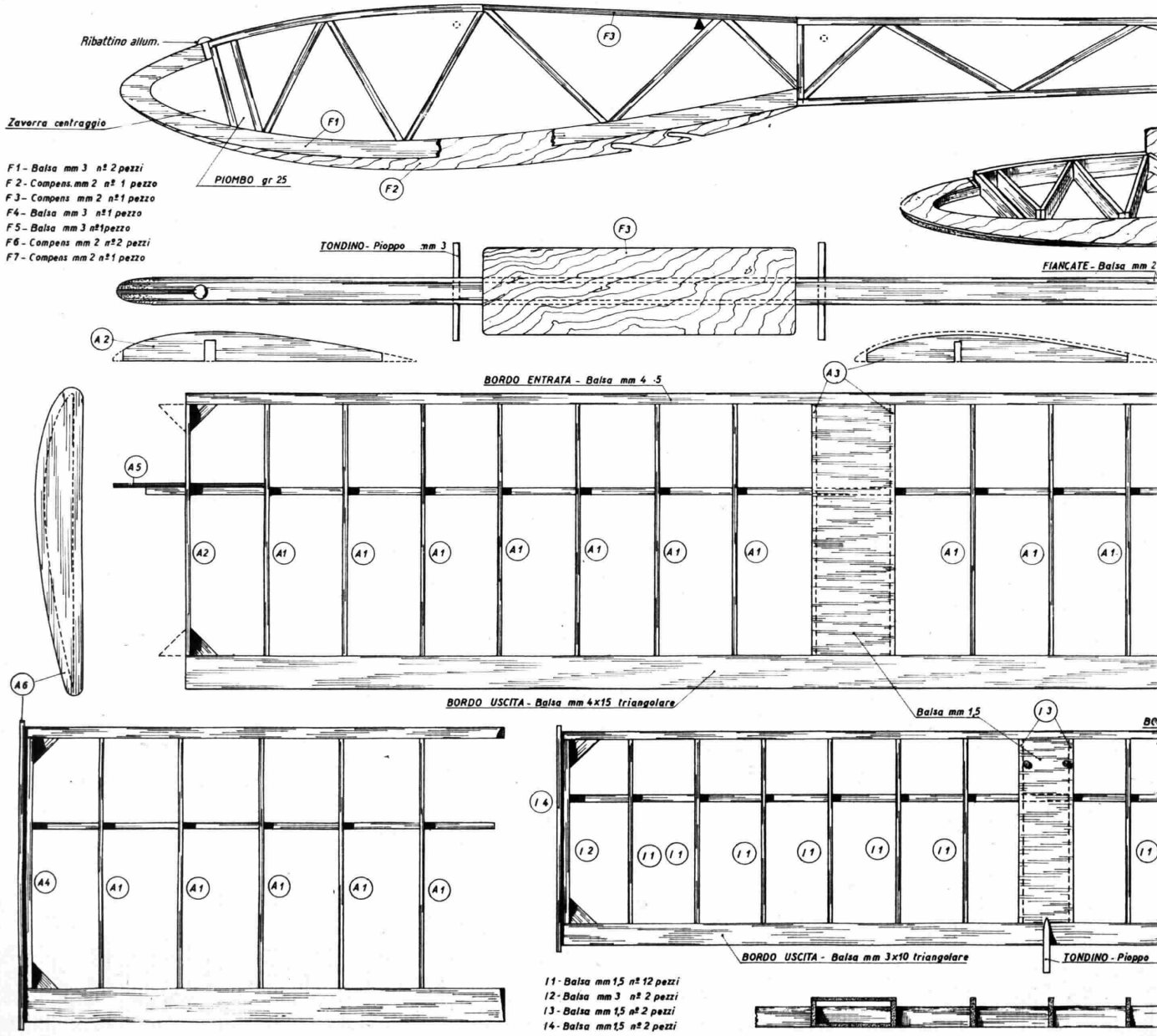
Ragazzi, la TV vi insegna a c



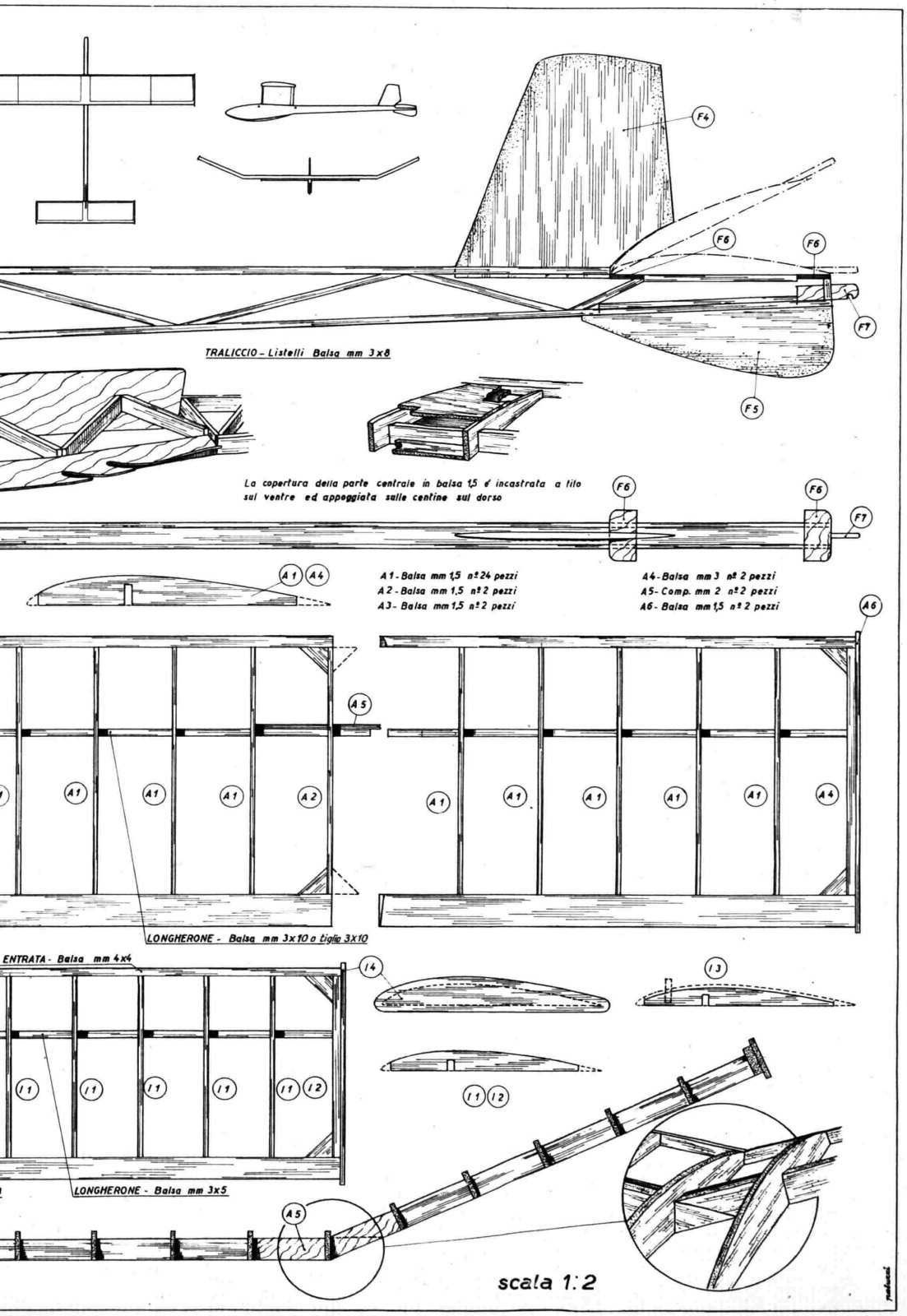
SCRICCIOLO
RAI - TV 1955
Veleggiatore scuola di B. Ghibaudi

CARATTERISTICHE

APERTURA ALA	mm	1000
CORDA ALA	mm	137
SUPERFICIE ALA	dm^2	1,36
APERTURA IMPENNAGGIO	mm	440
CORDA IMPENNAGGIO	mm	100
SUPERFICIE IMPENNAGGIO	dm^2	4,4
LUNGHEZZA F.T.	mm	872
PESO	gr	225



ostruire un modello volante



Un modello scuola, che si propone di essere il banco prova delle esperienze di costruzione, di montaggio e di volo per tutti coloro che non hanno mai costruito un modello volante, deve possedere in grado spiccato una grande semplicità di linee, facilità di costruzione e di montaggio e, compatibilmente con esse, buone doti di volo ed una piacevole estetica.

Sono stati questi i concetti direttivi che hanno ispirato il progetto dello *Scricciolo*, e le prove pratiche, condotte con meticolosa cura, hanno dimostrato che il modello risponde in pieno alle esigenze che con esso si sono volute soddisfare. Lo *Scricciolo* è stato costruito in diversi esemplari, in alcuni dei quali si sono volutamente riportati i difetti di costruzione che gli allievi possono realizzare sul loro primo modello; malgrado ciò lo *Scricciolo* ha sempre dimostrato un'elevata stabilità su tutti gli assi e si è dimostrato praticamente insensibile agli eventuali difetti di costruzione.

L'ala è rettangolare in pianta, con dietro ad estremità rialzate; ciò ha permesso l'uso della centina unica con grande vantaggio per la costruzione stessa. La parte centrale piana facilita poi molto il montaggio ed elimina diverse difficoltà sia di costruzione che di ricopertura. L'unione delle due estremità alari al tronco centrale non comporta problemi particolari ed il fissaggio è reso solidissimo mediante due semplici guancette in compensato. Il profilo alare è stato reso piano e con il naso abbassato perché in questo modo il montaggio e la ricopertura vengono ad essere molto semplificate senza che ciò torni a detrimento del rendimento di volo.

Le estremità dell'ala e del piano orizzontale sono state realizzate mediante lamine a profilo maggiorato che fungono da schermi d'estremità e che semplificano la costruzione dei terminali e ne aumentano il rendimento.

La fusoliera viene realizzata con due fiancate laterali ricavate da tavolette di balsa da 2 mm. e che vengono distanziate da un traliccio interno in listelli di balsa. In questo modo la fusoliera acquista una grande robustezza e può essere maneggiata senza pericoli di rotture.

Il timone di direzione è stato ricavato in balsa pieno per facilitarne la costruzione e per renderlo indeformabile; è incorporato alla struttura in modo rigido perché l'intaglio in esso praticato funge da arresto per il piano di quota quando scatta il sistema di determalizzazione.

La ricopertura dell'ala e del piano orizzontale viene effettuata in carta modelspan, applicata e tesa con tre mani di collante cellulosico diluito.

La rifinitura della fusoliera viene ottenuta con diverse mani di collante, scartavetrate e lucidate di volta in volta prima di applicare la mano seguente, ciò non serve soltanto a rendere lucida e brillante la superficie ma contribuisce anche moltissimo ad irrigidirla stabilmente.

L'unione dell'ala e dei timoni con la fusoliera viene ottenuta mediante due semplici legature elastiche.

Per il centraggio bisogna innanzitutto bilanciare il modello completamente montato sospendendolo (od appoggiandolo all'estremità delle dita) nel suo baricentro, che sul disegno è indicato con un triangolino nero disegnato sul profilo della fusoliera, e quindi aggiungere o togliere piombo (in forma di pallini) fin quando il modello non sarà in perfetto equilibrio. Si proverà quindi il centraggio in planata, lanciando il modello sempre contro vento fino ad ottenere una planata lunga e tesa. Se la costruzione degli appoggi per l'ala ed il piano orizzontale fosse risultata errata ed avesse variato le incidenze, è consigliabile aggiungere sotto i bordi dell'ala o del timone qualche spessore in modo da ristabilire le incidenze volute dal disegno.

Il traino in quota viene effettuato con un cavo di nylon di una cinquantina di metri di lunghezza, terminante con un anello metallico che verrà poi infilato negli intagli praticati nel pattino d'atterraggio. Per i primi lanci di prova conviene ridurre la lunghezza del cavo ed agganciarlo nel primo intaglio; se poi il risultato è buono si potrà allungare maggiormente il cavo ed infilarlo nell'intaglio più arretrato.

Il disegno pubblicato qui di fianco è in scala 1:2; per ottenere le dimensioni al naturale basta moltiplicare per 2 tutte le quote del disegno.

MERCOLEDI ORE 17,30

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

DOMENICA 17 LUGLIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo

9,45 Notizie dal mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Flor Peeters**
Bach: *Preludio e fuga in re maggiore*; Heinrich Isaac: *«Herr Gott lass dich Erbarmen»*

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
IL GAVETTINO
Settimanale per i militari di Amurri e Brancacci - Regia di Renzo Tarabusi

12 — **Musiche di Bizet e Massenet**
Bizet: I) *Carmen*: a) Preludio atto primo, b) «Ah, mi parla di lei», duetto atto primo, c) «Con voi ber»; II) *La bella fanciulla di Perth*, Danse bohémienne; III) *I pescatori di perle*, «Dal tempio al limitar»; Massenet: I) *Erodiade*, «Vision fuggitiva»; II) *Manon*: a) «Addio o nostro picciol desco», b) «Ah, dispar vision»; III) *Werther*, «O Werther, mio Werther»
Detti e motti (12,40) *(Motta)*

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio**
XLII Tour de France
Notizie sulla tappa Monaco Principato-Marsiglia
Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**
XLII Tour de France
Notizie sulla tappa Monaco Principato-Marsiglia

14,15 **Biglietti di visita**
di Franco Antonicelli

14,30 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Mendes-Falcocchio: *Curiosità*; Ciervo-Natì-Fusco: *Luna chiara*; Jovino-Festa: *'A bonanema 'e ll'ammore*; Ciervo-Granelli: *Come te l'aggi'a ddì?*; Balena-Vairano: *Chiagneno pure l'onne*; Scarfò-Vian: *'O ritratto 'e Nanninella*

15 — **Malta D. B. 6**
Documentario di Antonello Marescalchi

15,30 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Vastil: *Il suo bassotto*; Liberati-Marletta: *Samba del sì*; Debadie-Denoncin: *Permettetemi, Madame*; Louiguy: *Ciliegi rosa*; De Vera-Canfora: *El gondolier*; Morbelli-Segurini: *Scomparirò dalla tua vita*; Morbelli-Oliviero: *Roma bella!*; Segurini: *Asmatic boogie*

16 — Mike Di Napoli e il suo trio

16,15 **XLII Tour de France**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Monaco Principato-Marsiglia
(Terme di San Pellegrino)
Musiche da film

17,15 Melodie e romanze

17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ANTAL DORATI
Beethoven: *Leonora n. 3*, ouverture; Kodaly: *Salmo ungarico*; Pizzetti: *Preludio a un altro giorno*; Strauss: *Till Eulenspiegel*; Ravel: *Dafni e Cloe* (Seconda suite)
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 6-7-55 alla Basilica di Massenzio in Roma
Nell'intervallo: **XLII Tour de France**
Ordine di arrivo della tappa Monaco Principato-Marsiglia
(Terme di San Pellegrino)
Risultati e resoconti sportivi

19,15 **Musica da ballo**

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Walter Colì e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

IL VENTILATORE
di **Amurri** e **Castaldo** realizzato da Gino Magazù

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,30 **Concerto del tenore Ken Neate e del pianista Giorgio Favaretto**
Haendel: a) Aria dall'opera «Semele», b) *Dii ad Irene* (Aria dall'opera «Atlanta»); Beethoven: a) *Adelaide*, b) *Alla amata lontana*, sei canzoni

23 — Hot-jazz

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **Mattinata in casa**
Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti

10,45 Parla il programmista

11-12 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Wanda Romanelli, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Vittoria Mongardi, Luciano Benevene e Tino Vailati
Milozas-Danpa-Bardo: *Il festival del mambo*; Astro Mari-Cavallari: *Ho paura di te*; Pinchi-Winkler: *Nicolò Nicolino*; Cherubini-Fragna: *Non se scherza co' l'amore*; Pinchi-Donida: *Batti batti dattilografa*; Bertini-Daccò: *Mai più*; Rastelli-Jimenez: *La Vaquita*
(Carpano)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
XLII Tour de France
Notizie sulla tappa Monaco Principato-Marsiglia

Il Quartetto Cetra presenta:
Storielle a quattro voci
(Esso Flit)

14 — **Il contagocce**
Incontro con Geneviève Gérald
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **Lo scrigno delle sette note**

POMERIGGIO DI FESTA

16 **VARIETA' IN VACANZA**
di Carlo Veo - Realizzazione di Tito Angeletti

16,45 **Colonna sonora**

17,15 **Sentimento e fantasia**
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

17,45 **Parla il programmista TV**
MUSICA E SPORT
con le orchestre dirette da Angelo Brigada, Bruno Canfora e Francesco Ferrari
Nel corso del programma:
XLII Tour de France
Ordine di arrivo della tappa Monaco Principato-Marsiglia
Radiocronaca del Gran Premio Città di Napoli dall'Ippodromo di Agnano

19 — **MA CHE COSA E' QUEST'AMORE?**
di **Achille Campanile** e **Vincenzo Rovi**
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Giuseppe Porelli e Luca Ronconi - Settima puntata - Regia di **Nino Meloni**

(Foto Palleschi)
Wanda Romanelli, una delle cantanti dell'orchestra diretta da Armando Fragna in programma alle ore 13

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XLII Tour de France
Commenti e interviste di Nando Martellini e Adone Carapezzi

20,30 *Il trenino dei motivi*

LA SIGNORA E IL SIGNORE TAL DEI TALI
di **Nicola Manzari**
con la partecipazione di **Marisa Vernati** e **Carlo Dapporto**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CANTATE CON NOI**
Orchestra diretta da Carlo Savina
(Olio Dante)

22 — **Poesia per tutti**
Appuntamento domenicale con Michele Galdieri
Motivi in tasca

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 **Note di notte**
Un programma di Rosalba Oletta

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Racconti tradotti per la Radio**
Wolfgang Altendorf: *La settimana senza soldi - La firma - Il sigaro*
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
(Lettura)

16,20 **Aspetti del concerto solistico nel Novecento**
A. Berg: *Concerto per violino e orchestra*
Andante - Allegretto - Allegro - Adagio
Solista Joseph Szigeti
Orchestra Sinfonica della N.B.C. diretta da Dimitri Mitropoulos
I. Strawinsky: *Concerto per pianoforte e strumenti a fiato*
Largo - Allegro - Largo - Allegro
Solista Soulima Strawinsky
Complesso strumentale diretto dall'Autore

17,10 **Piccola antologia poetica**
Virgilio Giotti

17,20 **Storia dello spettacolo**
Il Medioevo: il grande spettacolo sacro
a cura di Giorgio Brunacci
La messinscena del primitivo dramma laico - Le processioni-rappresentazioni - Storia di Eliseo de Cristofano detto Domeneddio - Spettacoli di gala e spettacoli ex voto - La scena multipla e il teatro semovente - Meravigliosi ingegni del paradiso e dell'inferno - Come si fabbricano le nuvole - Belzebù prende fuoco - Martiri e torture: «Il faut du sang» - Quel che il regista deve sapere - Gli attori giovanetti - Straordinaria carriera della figlia di Mastro Dediet - Ignoranza e arte degli attori - Lo spettatore schiamazza e si converte - Spettacoli gratuiti e a pagamento - Il borderò - Declino dello spettacolo sacro
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

18,20-18,30 Parla il programmista

19 — **Biblioteca**
Il caso del generale Ople e di Lady Camper di George Meredith, a cura di Attilio Bertolucci

19,30 **Grandi interpreti**
Claudia Muzio, soprano
V. Bellini: *Casta diva*, dalla *Norma*; G. Verdi: *Addio del passato*, dalla *Traviata*; L. Refice: *L'annuncio - Morte di Cecilia*, dalla *Cecilia*

20 — **Relazioni pubbliche e produttività**
Ferdinando Paolo Angeletti: *L'impostazione e le soluzioni del problema negli Stati Uniti*

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. Bull: *Praeludium - Doctor Bull's myself - My Greefe*
Clavicembalista Egida Giordani Sartori
C. Debussy: *Proses lyriques*
De rêve - De grève - De fleurs - De soir
Ariettes oubliées
C'est l'extase langoureuse - Il pleure dans mon coeur - L'ombre des arbres - Chevaux de bois - Green - Spleen
Esecutori: Suzanne Danco, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianista*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
LA DAMA DI PICCHE
Dramma lirico in tre atti e sette quadri di Modesto Ciaikowsky dal racconto di Puskin
Musica di **Piotr Ilyic Ciaikowsky**

Ermanno	*Antonio Annaloro*
Il conte Tomsky	*Silvio Majonica*
Il principe Eletchy	*Sesto Bruscantini*
Tcekaltsky	*Tommaso Frascati*
Surin	*Dimitri Lopatto*
Tciaplitsky	*Adelio Zagonara*
Narumoff	*Ennio Ghenzer*
L'ordinatore delle feste	*Tommaso Frascati*
La contessa	*Gianna Pederzini*
Lisa	*Sena Jurinac*
Polina e Bellamor	*Rina Corsi*
La governante	*Giuseppina Salvi*
Mascia e Carina	*Rina Alessandri Maccagnani*

Direttore **Fernando Previtali**
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Coro di voci bianche della Radiotelevisione Italiana diretto da Renata Cortiglioni

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30	Musica leggera e canzoni	3,36-4	Canzoni (Orchestra Ferrari)
0,36-1	Musica operettistica	4,06-4,30	Musica operistica
1,06-1,30	Musica da ballo	4,36-5	Canzoni napoletane
1,36-2	Canzoni da film e riviste	5,06-5,30	Musica da camera
2,06-2,30	Musica operistica	5,36-6	Complessi caratteristici
2,36-3	Musica leggera	6,06-6,45	Ritmi e canzoni
3,06-3,30	Musica sinfonica		

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

DOMENICA 17 LUGLIO

TV TELEVISIONE TV

10,15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. Messa
Indi:
Queste vacanze...
Conversazione religiosa a cura di Lia Pierotti Cei

16 — Pomeriggio sportivo
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

17 — NO, NO, NANETTE
Operetta di Frank Mandel, Otto Harbach e Irving Cesar
Musiche di Vincent Youmans
Personaggi ed interpreti principali:

Nanette	*Franca Tamantini*
Jimmy	*Enrico Viarisio*
Susanna	*Anna Maria Bottini*
Billy	*Alberto Bonucci*
Lucilla	*Erica Sandri*
Tom	*Gino Mattera*
Winnie	*Marina Bonfigli*
Simona	*Gisella Sofio*
Flora	*Ornella D'Arrigo*
Paolina	*Sandra Mondaini*
I ballerini	*« Les Capellinys »*

Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Cesare Gallino
Coreografie di Dino Solari
Regìa di Vito Molinari

21 — Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

21,25 Duecento al secondo
Gioco televisivo presentato da Garinei e Giovannini e condotto da Mario Riva
Realizzazione di Romolo Siena

22,30 Appuntamento con la novella
Il tulipano, di G. A. Borgese
Lettura di Carlo D'Angelo

22,45 I Tre Moschettieri
La torre della leggenda
Telefilm - Regìa di Nathan Juran
Produzione: Thetis Film
Interpreti: Jeffrey Stone, Paul Campbell, Sebastian Cabot, George Gonneau, John Stacy, Victor de La Fosse, David Oxley

23,10 La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA

14,30 **« Il lampione di Fuorigrotta »** (Catanzaro 2 - Cosenza 2 - Napoli 2 - Salerno 2).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 **« El povajon »** (Bologna 2).

LAZIO e UMBRIA

14,30 **« Campo de' fiori »** (Roma 2).

LIGURIA

14,30 **« Dinni de sci e scigol »**, un atto di E. Del Maestro (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

LOMBARDIA

14,30 **« El gamba de legn »** (Milano 1).

MARCHE

14,30 **« El Guasco »** (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

14,30 **« Bondicerea »** (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

14,30 **« So' cose nostre »** (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

SARDEGNA

8,30 **Per gli agricoltori sardi** (Cagliari 1).

12 **Musiche e canti sardi** (Cagliari 1 - Sassari 2).

14,30 **Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2).

14,40 **« Musa dialettale »** Presentazione e lettura di poesie dialettali sarde a cura del prof. Nicola Valle (Cagliari 1).

20 **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

18,45 **Sette giorni in Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

TRENTINO - ALTO ADIGE

11-12,30 **Programma altoatesino** - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Geistliche Chorlieder - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Zithermusik mit dem Solisten A. Schmidseder Opernmusik - Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2).

12,40 **Trasmissione per gli agricoltori** in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2).

14,30 **La settimana nelle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2).

19,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2).

20,30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Eine kleine komödie » - Hörspiel von F. W. Brand; - Spielleitung: F. W. Lieske - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2).

VENETO

14,30 **Commedia dialettale** (Venezia 2).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 **Giornale triestino** - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

9 **Servizio religioso evangelico** - 9,15 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Télévision Française - 9,40 All'organo Hammond - 10-11,15 S. Messa da San Giusto (Trieste 1).

12,45 **Gazzettino giuliano** - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13,50 **Musica leggera**: Hernandez: Capulito de Aleli; Porter: I love you; Kreisler: Tamburino cinese - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - La verità allo specchio - 14,30 « Itinerari giuliani », a cura di Mario Castellocci (Venezia 3).

14,30 **« El campanon »**, settimanale di vita triestina (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

20 **La voce di Trieste** - Notizie della regione, notiziario sportivo, commento alla giornata sportiva regionale e bollettino meteorologico (Trieste 1)

In lingua slovena
(Trieste A)

8 **Musica del mattino e calendario** - 8,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,30 Echi nostrani - 9 Trasmissione dell'agricoltore - 9,30 Melodie leggere gradite.

10 **S. Messa da San Giusto** - 11,30 Ora cattolica - 12 Teatro dei ragazzi - 12,30 Musica operistica.

13,15 **Segnale orario e notiziario** - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario e notiziario - 15 Motivi viennesi - 15,30 Concerto in piazza - 16 Parata di orchestre leggere - 17 Coro maschile « Valentin Vodnik » di San Dorligo - 18 Beethoven: Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra - 19,30 Skerjanc: Sonetni venec, 3ª parte.

20 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario e notiziario - Bollettino meteorologico - 20,30 Donizetti: « Lucia di Lammermoor », opera in 3 atti - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 L'angolo dei curiosi. **19,45** Musica folcloristica. **20** Dischi. **20,15** All'angolo della strada. **20,35** Jazz sinfonico. **21** Notiziario.. **21,30** « Giuoco di cani », giallo di Roland Sainsot, ispirato da Serge Laforest. **22,30** Varietà musicale. **23** Concerto sinfonico. **23,30-23,40** Notiziario.

ANDORRA

19 A richiesta. **19,30** Danze campestri. **19,40** Le avventure di Chic. **19,45** Novità per signore. **20,20** Complesso d'archi Armand Bernard. **20,40** La mia cuoca e la sua bambinaia. **20,45** Music-Hall. **21** Pauline Carton. **21,15** Corriere degli ascoltatori. **21,25** Radio-Star. **21,35** Pranzo in musica. **22** Cocktail di canzoni. **22,20** Musica italiana. **22,30** Tre valzer. **22,35** Confidenze. **22,45** Music-Hall. **23,03** Ritmi moderni. **23,30** Orchestra Aimé Barelli. **23,40** Musica da ballo. **24-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Varietà musicale, con la partecipazione dei cantanti Alice van Walleghem e Jean Villard. **21,30** Dischi richiesti. **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo. **22,55** Notiziario. **23,05-24** Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18,05 Concerto diretto da Jean Giardino. Solista: violoncellista André Rémond - Beethoven: **Seconda sinfonia;** Franck: **Psiche;** André Ameller: **Concerto per violoncello e orchestra;** Rivier: **Don Chisciotte,** ouverture. **19,40** Notiziario. **19,58** Torroba: **Notturno. 20,02** Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard, con la partecipazione della cantante Lina Dachary. **20,32** « Il poeta sotto la luna », di André Salmon. **21,32** « Poesia del teatro », di Philippe Soupault e Jean Chouquet. **22,45** Concerto diretto da Pierre Capdevielle. Solista: violinista Maurice Hugon - Rameau: **Concerto n. 1;** Leclair: **Concerto per violino n. VI;** Jacques Aubert: **Sinfonia n. 1 in fa;** André Cardinal-Destouches: **Gli elementi,** musica da balletto; Rameau: **Concerto n. 4. 23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,35 Canzoni. **20** Notiziario. **20,20** Orchestra José Granados. **20,25** « La gioia di vivere », di Yvette Chauviré. **21,40** « Anteprima », di Jean Grunebaum. **22,30** Notiziario. **22,45** « Monti Pirenei, voi mi piacereste », con Madeleine Renaud e Jean-Louis Barrault. **23-23,30** Il mondo è uno spettacolo.

PARIGI-INTER

19,48 Concerto del pianista Aldo Ciccolini - Schubert: **Sonata postuma n. 10 in si bemolle maggiore;** Liszt: a) **Ballata in si minore;** b) **Funérailles. 20** Parigi all'ora delle stelle. **20,30** Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Felix Prohaska. Solista: violinista Zino Francescatti - Bach: **Concerto per violino e orchestra in la minore;** Paganini: **Concerto per violino e orchestra n. 1;** Brahms: **Concerto per violino e orchestra. 22** Le grandi voci umane: Germaine Martinelli. **22,30** Musica viennese. **23,30** Musica da ballo. **0,03** Dischi. **1,57-2** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Sport. **19,30** Notizie da Ginevra. **20** Musica in casa. **21,45** Notiziario. Sport. **22,15** Musica da ballo. **22,45** Radiocabaret: « Il locale d'angolo della Kanalstrasse n. 8 » (III) di Eckart Hachfeld. **23,15** Suites e valzer (Orchestra diretta da Wilhelm Stephan). **24** Ultime notizie. **0,15** Concerto notturno con musica di compositori nordici, diretto da Carl Garaguly - Dag Wirén: **Serenata per orchestra d'archi;** Lars Erik Larsson: **Ostinato;** Hugo Alfvén: **Rapsodia svedese. 1** Bollettino del mare. **1,15-4,30** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. **19,50** Lo spirito del tempo. **20** Melodie a getto continuo. **21** Radiorchestra diretta da Herbert Albert (solisti violoncellista Ludwig Hoelscher, pianista Hans Richter-Haaser) - P. Dukas: **L'apprendista stregone;** Richard Strauss: **Sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte;** A. Jung: **Variazioni e fuga su un tema romantico. 22** Notiziario. Sport. **22,30** Novità cinematografiche. **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Musica leggera. **19,30** Notiziario. **19,40** La settimana di Bonn. **20** **Tosca,** opera di Giacomo Puccini diretta da Angelo Questa. **22** Notiziario. Sport. **22,30** Melodie e ritmi. **24** Ultime notizie. **0,10-1,10** Musica e danze.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Canzoni popolari. **19,40** Notiziario. Rassegna settimanale di politica mondiale. **20** Concerto orchestra diretta da Ernest Ansermet e Rafael Kubelik - Claude Debussy: **Tre notturni;** Gustav Mahler: **Sinfonia n. 1. 21,15** « Mai più un gorilla! », conversazione di Walter Hietzig. **21,30** Orchestra Kurt Edelhagen. **22** Notiziario. **22,10** Così lo vede l'Occidente. **22,20** Sport. Musica. **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica leggera e da ballo. **1,15-4,30** Musica da Hannover.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Concerto diretto da Charles Mackerras. Solista: soprano Marjorie Shires. **19,15** Concerto solista. **19,45** Funzione religiosa. **20,30** « La farfalla dorata », di Walter Besant e James Rice. Adattamento radiofonico di Howard Agg. Parte nona. **21** Notiziario. **21,15 I cospiratori,** opera comica in un atto di Franz Schubert, diretta da Leo Wurmser. **22,52** Preghiere. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Trattenimenti radiofonici. **20,30** Canti sacri. **21** Muriel Smith e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **22** Notiziario. **22,30** Il viale delle melodie. **23,15** « Il signore e la signora Musica », con Jack Payne e Peggy Cochrane. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto sinfonico-vocale diretto da Leslie Woodgate. Solista baritono Henry Cummings - Woodgate: **A Song of Joys;** Quilter: **A Children's Overture;** Stanford: **Song of the Fleet. 8,15** Marcie e valzer. **10,45** Concerto diretto da Denis Wright - Brahms: **Ouverture per un festival accademico;** Frank Merrick: **Due tempi sinfonici. 13** « Within the Bar », di Charles Brewer. **15,15** De Falla: **Notti nei giardini di Spagna. 16,15** Varietà. **16,45** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **18,30** Parata di stelle. **19,30** « Murder in the Mews », giallo di Agatha Christie. Adattamento radiofonico di Anthony Aspinall. **20,30** Les Compagnons de la Chanson. **21,15** Rassegna musicale. **21,30** Canti sacri. **22,15** Musica da ballo. Orchestra Victor Silvester. **23,15** « La famiglia Archer », di Webb e Mason.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,55** L'avete riconosciuto? **20** Ricordi musicali. **20,15** Il giuoco dei ritratti. **20,30** Luis Mariano. **20,45** Dischi volanti. **21,45** Amori leggendari. **22,30-24** Surprise-Partie.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. **19,30** Notiziario. **19,43** Serata dedicata alle ballate - Orchestra diretta da Otto Ackermann, Jürg von Vinschger (pianoforte), Heinz Rehfuss (baritono), Alfred Lohner (recitazione). **21,30** Schubert: **Quintetto della trota. 22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Concerto corale diretto da Walter Winkeltau. **10,30** Schubert: **Quartetto per archi n. 6 in re minore,** op. postuma, « La morte e la fanciulla ». **11,05** Bartok: **Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra. 11,30** Musica sacra. **12** Kay Hersky-Blanchine: **Western Symphony. 12,30** Notiziario. **12,40** Musica leggera. **13** IX Festival internazionale cinematografico di Locarno. **13,25** « Pazzesco », radiorivista di Massucci e Pogliotti. **14,15** Quintetto moderno. **14,30** Il microfono risponde. **15,30** « La gerla di papà Martin », dramma in tre atti di Cormon e Grange. **16,45** Lolo: **Concerto in re minore per violoncello e orchestra;** Milhaud: **Apoteosi di Molière,** suite su temi di Baptiste Anet. **17,15** « Valis al mar », fantasia in dialetto di Sergio Maspoli. **19,15** Notiziario. **19,25** Musica operettistica. **19,45** Giornale sonoro della domenica. **20,15** Concerto diretto da Otmar Nussio - Couperin: **Concerto teatrale;** Borodin: **Sinfonia n. 2 in si minore;** Gade: **Novellette,** per orchestra d'archi; Reznicek: **Donna Diana,** ouverture. **21,30** Musiche di Debussy, interpretate dal pianista Hans Henkemans. **21,45** Joaquín Şerra: **Doña Inés De Castro,** balletto. **22,15** Notiziario. **22,25-23** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Conferenza dei Quattro Grandi a Ginevra. **19,50** « L'oriente, realtà e miraggi », colloquio tra Stéphane Pizella e Claude Mairé. **20,10** La coppa delle vedette: quarta eliminatoria. **20,55** « Talleyrand », testo di Alexandre Métaxas. **22,30** Notiziario. **22,35** Dischi. **23,05-23,15** Radio Losanna vi dà la buona sera!

Televisori
Westinghouse
da 17, 21 e 24 pollici - visibilità perfetta
Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI
Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 634.218 635.240

BAGNINI
ROMA - PIAZZA SPAGNA 95
TUTTE LE PIU' MODERNE
• FISARMONICHE
48 RATE SENZA ANTICIPO
GARANZIA 10 ANNI
PROVA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS
SPEDIZIONI OVUNQUE
LE MIGLIORI MARCHE AI PREZZI PIÙ BASSI
24 BASSI L. 8.600
48 BASSI „ 18.600
80 BASSI „ 21.700
120 BASSI „ 30.900
REGALI METODO ASTUCCI
ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

IL RISTORANTE DEI BUONGUSTAI **TRANSATLANTICO**
NAPOLI - BORGO MARINARO A S. LUCIA - TEL. 60-621

MANIFESTAZIONE OLIO D'OLIVA
DANTE
CANTATE CON NOI
questa sera alle ore 21 sul Secondo Programma

LA FORTUNA VI ATTENDE!
CON UNA SISTEMAZIONE SICURA ED ALTAMENTE REDDITIZIA
ARTE - CINEMA - REGISTI - OPERATORI - ATTORI - DISEGNATORI - MECCANICI - RADIOTECNICI - CARTELLONISTI - AGRARI - TECNICI - CAPOTECNICI AUTO - FOTOGRAFI - STENOGRAFI - CONTABILI - HOSTESS - FALEGNAMI - EDILI - EBANISTI - ELETTROTECNICI - SCUOLA ELEMENTARE - AVVIAMENTO - SCUOLE TECNICHE - MAESTRI - CALLIGRAFI - PROFESSORI - RAGIONIERI - GEOMETRI - GRAFOLOGI - ASTROLOGI - SCUOLA MEDIA - INDUSTR. MAESTRE ASILO - SOLINGUE - INFERMIERI - ODONTOTECNICI - GINNASIO - LICEI - MAGISTERO - NAUTICI - SCIENZE INIZIATICHE - DIVINATORIE - MASSAGGIATORI - PSICHICI - GUARITORI - GIORNALISMO - CRONISTI - ERBORISTI - OTTICI - PUBBLICITÀ - SARTI - CALZOL. - ALBERGHIERI - SEGRET. COMUN. - INVESTIGATORI - CONCORSI - ESATT.
SCUOLA PER CORRISPONDENZA
ACCADEMIA
ORGANIZZAZIONE CULTURALE
VIALE REGINA MARGHERITA 101 - ROMA
CON POCA SPESA A CASA VOSTRA FREQUENTATE UNO DEI 1000 ORIGINALISSIMI E FACILISSIMI CORSI FAMOSI IN TUTTO IL MONDO - OGNI DESIDERIO SARA' APPAGATO CHIEDERE BOLLETTINO GRATUITO (D) INDICANDO DESIDERI, ETA', STUDI COMPIUTI
- CERCASI RAPPRESENTANTI RETRIBUITI -

IL CANADÀ
parla all'Italia
sabato e domenica
dalle 20,30 alle 21
su metri 19,58 e 25,60

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

LUNEDI 18 LUGLIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955** - Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta (8,15 circa)

11 — **« Tanti fatti »**
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze

11,30 **Musica sinfonica**
De Sabata: *Juventus*, Poema sinfonico; Elgar: *Enigma variations op. 36*

12,15 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Achille Togliani e il Quartetto Harmonia
Garinei - Giovannini - Kramer: *Danubio blues*; Alobianco: *Curri curri sciccareddu*; Testa-Beretta-Romanoni: *Un po' all'antica*; Gabba-Lidianni-Merrill: *Mambo italiano*; Nerelli-Chillin: *Calafuria*; Rivi: *Il cuore e la befana*; Hill-Carson: *Cobra*; Da Vinci-Albra: *Son fuggite le fate*; Romberg: *One kiss*; Simoni-Madero: *Ritorna*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
XLII Tour de France
Notizie sulla tappa Marsiglia-Avignone
Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 **Album musicale**
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
XLII Tour de France
Notizie sulla tappa Marsiglia-Avignone
Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Cronache d'arte da Firenze*, di Renzo Federici

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Le opinioni degli altri

16,15 **XLII Tour de France**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Marsiglia-Avignone
(Terme di San Pellegrino)
Cabaret internazionale

17,15 Ben Light e il suo complesso

17,30 *La voce di Londra*

18 — **Rassegna dei Giovani Concertisti**
Mezzosoprano Fernanda Langlois - Pianista Giorgio Favaretto
Fauré: a) *Automne*, b) *Les berceaux*; c) *La chanson du pêcheur*; Debussy: *Chansons de Bilitis*: a) La flûte de Pan, b) La chevelure, c) Le tombeau des Najades; Honegger: *Tre Salmi*: a) Psaume XXXIV (Benedicam Dominum in omni), b) Psaume CXL, (Eripe me, Domine, ab homine malo), c) Psaume CXXXVIII (Confiteor Tibi Domine)

18,25 **XLII Tour de France**
Ordine di arrivo della tappa Marsiglia-Avignone
(Terme di San Pellegrino)

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Antonino Pagliaro: *Zaratustra e la sua religione*

18,45 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Tina Centi, Franco De Faccio, Rossana Menegatti e Eleonora Carli
Deani-Bond: *Il valzer dell'Oklahoma*; Nisa-Calzia: *E' tutto fumo*; Sotiraki-Fecchi-Nati: *Bolero al buio*; Thiery-Scafoglieri-Nebbia: *Un gondoliere canta*; Warren: *Settembre sotto la pioggia*; Testoni-Panzeri-Ribeiro: *Addio Lisbona*; Cherubini-Concina: *Stella del mare*; Strauss: *Straussiana*

19,15 *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da TITO PETRALIA con la partecipazione del soprano **Liliana Poli** e del tenore **Ermanno Lorenzi**
Rossini: *L'assedio di Corinto*, Sinfonia; Puccini: *Tosca*, « E lucean le stelle »; Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Giunto alfin è il momento »; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Tu che a Dio spiegasti l'ali »; Debussy: *Il figliol prodigo*, Aria di Lia; Puccini: *Manon Lescaut*, Intermezzo; Verdi: *Rigoletto*, « La donna è mobile »; Verdi: *Falstaff*, « Sul fil d'un soffio etesio »; Mascagni: *L'amico Fritz*, Duetto delle ciliege; Ponchielli: *La Gioconda*, Danza delle ore
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,15 *Scrittori al microfono*
Geno Pampaloni: *Dieci anni di letteratura 1945-1955*

22,30 Tony Lenzi al pianoforte

22,45 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Wanda Romanelli, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi, Luciano Benevene e Clara Jaione
Morbelli-Fragna: *Nel mondo della luna*; Bertini-Taccani: *Sangriità*; Nisa-Fanciulli: *La diligenza della California*; Larici-Henri Salvador: *Piccolo indiano*; Nisa-Poletto: *Vendeva fiorellini*; Nisa-Filibello-Natoli: *Due parole in italiano*; Pinchi - Wilhelm - Fiammenghi: *Quando parlano di te*; Martelli-Castellani-Mariotti: *Aria di mare*; E. L. Bowman: *Dodicesima strada*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Le canzoni della pista di lancio**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Nilla Pizzi e Teddy Reno** presentano
In due si canta meglio
Biri-Ferrio: *Chi non conosce te*; Faustini-Piubeni: *Spighe al sole*; Romeo: *Zitto, zitto, zitto*; Locatelli-Taccani: *Non chiedermi*; Nisa-Redi: *Fiume d'argento*; Tiomkin: *Prigionieri del cielo*; Testoni-Panzeri-Marshall: *La luna nel rio*
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
XLII Tour de France
Notizie sulla tappa Marsiglia-Avignone
« Ascoltate questa sera... »
Eduardo Lucchina e il suo complesso
(Pezziol)

14 — **Il contagocce**
Incontro con Geneviève Gérald
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

15 — Segnale orario - **Giornale radio** -
XLII Tour de France
Notizie sulla tappa Marsiglia-Avignone
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Carlo Pierangeli, i Radio Boys, il Trio Aurora e Nella Colombo
Serafin-Sciorilli: *Canto del Niagara*; Pluto-Fabor: *Mi domandano di te*; Castellana: *Signorine del bazar*; Maletti: *Domingo Porteno*; Odello-Fabor: *Cara Susanna*; Tettoni-Ferrera: *Juanita*
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Pace, Grazia Gresi, Nino Nipote e Tina De Paolis
Manzo-Muratori: *Cuncettella*; Pagliarulo-Tortora-Griffo: *Napule 'e sera*; Nisa-Vian: *'A sentinella*; Fiasconaro-Coli: *Perzechè*; Girace-Spagnolo: *Ammore 'e maggio*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in miniatura: soprano Adriana Martino - pianista Giorgio Favaretto - *La donna d'oggi nella vita d'oggi* a cura di Lilli Cavassa e Paola Angelilli - *Folklore musicale d'Italia - Francobolli in trasparenza* a cura di O. B. Scurto

17 — **PECCATO CHE NON SIA UNA CANAGLIA**
Giallo musicale di **Paolini** e **Silvestri**
Musiche originali di Gino Redi
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Regia di Riccardo Mantoni
Replica dal Programma Nazionale

17,45 Billy May e la sua orchestra

18 — **Giornale radio**
XLII Tour de France
Ordine di arrivo della tappa Marsiglia-Avignone
Programma per i ragazzi
Le voci degli animali
Documentario di Ludvig Koch - Terza puntata
CAROSELLO ITALIANO
con l'orchestra diretta da Nello Segurini
Cantano Luciano Tajoli, Rosanna Gherardi, Rino Loddo e Anita Sol
Gianipa-Mojoli: *Credevo*; Testoni-Rocchi: *Non ci sarà domani*; Bonagura-Ruccione: *Il mio concerto e tu*; C. A. Rossi: *Palma di Majorca*; Testoni-Moretti: *Strade del mio paese*

19 — **Ricordanze della mia vita**
di Luigi Settembrini
Adattamento di Franco De Lucchi
Regia di Gian Domenico Giagni - Quarta ed ultima puntata

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XLII Tour de France
Commenti e interviste di Nando Martellini e Adone Carapezzi

20,30 *Il trenino dei motivi*
Riz Ortolani e la sua orchestra
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*

DIVORZIO DALLA REALTÀ
Due tempi di EMERY BONNET
Traduzione di Manlio Bocci
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Rossano Brazzi**

Allan Marshall	*Rossano Brazzi*
Paula Marshall	*Gemma Griarotti*
Maurice English	*Antonio Battistella*
Hubert Frazer	*Renato Cominetti*
Maria	*Bice Valori*
Wallace	*Gianni Bonagura*
Cameriere	*Gino Pestelli*
Voce dell'altoparlante	*Fernando Solieri*
Primo fotografo	*Giotto Tempestini*
Secondo fotografo	*Andrea Costa*
Prima giornalista	*Luisella Visconti*
Seconda giornalista	*Rossana Sestieri*
Larch Araby	*Clara Loy*
Un'ammiratrice	*Adriana Jannuccelli*
Un ammiratore	*Raffaele Meloni*

Regia di **Anton Giulio Majano**
Al termine: **Ultime notizie**

22,15 **Bianco e nero**
Fantasia musicale

23-23,30 Siparietto
Orchestra diretta da Bruno Canfora

TERZO PROGRAMMA

Il violinista Max Rostal, interprete della « Passacaglia » di Biber nel concerto delle 20,15

19 — **Juan José Castro**
Sinfonia argentina
Arrabel - Llanuras - Ritmos y danzes
Orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Roberto Lupi

19,30 **La Rassegna**
Teatro di prosa, a cura di Mario Apollonio
Il convegno di Pesaro - L'amico di tutti, di Carlo Bertolazzi - Tradurre o ridurre i classici? - Notiziario

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
H. Biber: *Passacaglia per violino solo*
Violinista Max Rostal
L. Boccherini: *Trio in fa maggiore op. 14 n. 6 per violino, viola e violoncello*
Esecuzione del Trio Pasquier
E. Bloch: *Sonata per pianoforte*
Pianista Anna Paolone Zedda

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **IL RISORGIMENTO**
Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri
III. **Le cospirazioni e il romanticismo**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Marco Visconti

22,20 **Aspetti del concerto solistico nel Novecento**
I. Pizzetti: *Concerto in la maggiore per violino e orchestra*
Molto mosso e appassionato - Aria (Adagio) - Andante largo
Solista Enrico Pierangeli
Direttore Mario Fighera
G. F. Ghedini: *Concerto per due pianoforti e orchestra*
Allegro con brio - Adagio - Allegretto
Solisti: Gino Gorini e Sergio Lorenzi
Direttore Franco Caracciolo
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Ritmi e canzoni
0,36-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Savina)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica
4,06-4,30 : Canzoni napoletane
4,36-5 : Musica da camera
5,06-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Solisti di fisarmonica
6,06-6,45 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

LUNEDI 18 LUGLIO

TV TELEVISIONE TV

EUROVISIONE: NEL CORSO DEL POMERIGGIO PROBABILMENTE CON APERTURA ANTICIPATA SARA' TRASMESSA IN RIPRESA DIRETTA IN COLLEGAMENTO CON GINEVRA LA CERIMONIA DI APERTURA DELLA CONFERENZA DEI QUATTRO GRANDI

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Invito alla musica*
a cura di Lidia Carbonatto
b) *Sussi e Biribissi*
Romanzo sceneggiato di Paolo Lorenzini (Collodi nipote)
Realizzazione di Piero Turchetti
(Seconda puntata)

21 — Telegiornale e Telesport

21,20 Comica finale
Programma realizzato dalla Cineteca Italiana, a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini
Quinta puntata: *Larry Semon detto Ridolini*

***La popolarità di Ridolini è dovuta soprattutto all'intuito di questo comico per il ritmo cinematografico realizzato con i più folli inseguimenti e famosissime acrobazie. Verrà presentata un'antologia dai seguenti films:* La collana della suocera, Ridolini al bagno penale, Ridolini esploratore, Ridolini detective.**

21,45 Il club degli ottimsti

22,45 La storia di Giulietta Masina
Rubrica cinematografica a cura di Manfredo Matteoli e Armando Pizzo

23,15 Replica Telegiornale e Telesport

Ridolini in una delle sue famosissime « comiche ». All'indimenticabile attore è dedicata l'odierna puntata di « Comica finale »

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 11).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2)

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Trasmissione per i Ladini della Val Gardena (Bolzano 1).

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: « Zahnschmerzen und Spurenelemente » - Zyklus der Violinsonaten von G. F. Händel, 3.Sendung: Sonate in A-Dur n. 5; Sonate in E-Dur n. 6; Ausführende: Sirio Piovesan, Violine; Emilio Riboli, Klavier - Unterhaltungsmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Melodie:** Gluck: Che farò senza Euridice; Donaudy: O del mio amato ben; Piccinelli: Cancion moresca; Bantoch Grenville: Il festival delle donne; Arlen: Stormy weather - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - La stecca dei giornali (Venezia 3)

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Orchestre divertenti e rassegne.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica operistica - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18 Mozart: Concerto in re maggiore per violino e orchestra - 19,15 La mammina racconta.

20 Commento sportivo - 20,15 Segnale orario e notiziario - Bollettino meteorologico - 20,30 Echi nostrani - 21,15 Fantasia di Offenbach - 21,40 Strauss: Suite dall'opera « Il cavaliere della rosa » - 22 Letteratura ed arte italiana - 22,15 Skerjanc: Concerto per pianoforte e orchestra in la minore - 23 Ritmi moderati - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ANDORRA

20,30 La vedetta preferita. **20,45** Music-Hall. **21** Concertino. **21,15** Martini Club. **21,45** Venti domande. **22** Le chiacchiere di Jacqueline Duraton. **22,05** Stili opposti. **22,15** Concerto. **22,40** Sotto il segno di Parigi. **22,45** Music-Hall. **23,03** Ritmi moderni. **23,30** Ruben Calzado. **23,40** Buona sera, amici! **24-1** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Marcel Poot: a) **Ouverture joyeuse;** b) **Seconda sinfonia.** **19,30** Notiziario. **19,58** De Falla: **Andaluzo.** **20,02** Ciaikowsky: **Concerto n. 1 in si bemolle min. per pianoforte e orchestra,** frammenti; Strawinski: **Concerto per pianoforte e orchestra,** frammenti. **20,30** I mestieri: « Gli ingegneri », a cura di F. Leullier. **21** Concerto diretto da Pierre Dervaux. Solista: pianista Janine Dacosta - Couperin: **Suite in do minore;** Berlioz: **Romeo e Giulietta;** R. Strauss: **Burlesca per pianoforte e orchestra;** Capdevielle: **Le pédant joué,** ouverture. **22,45** « Belle Lettere », rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet. **23,25** Mozart: **Quintetto per archi in do min. K. 406.**

PROGRAMMA PARIGINO

19,35 Nuovi dischi. **20** Notiziario. **20,20** La corsa al tesoro. **20,25** La canzone eterna. **20,52** Cento meraviglie. **21** Il Castello della Malmaison. **21,40** Jazz: Buck Clayton. **22** Notiziario. **22,15** « Tutti e due a Parigi », a cura di Rolande Darcoeur e Henry-Jacques. **22,45-23** Note sulla chitarra.

PARIGI-INTER

19,30 Albinoni: **Concerto per archi;** Zachow: **Sonata a tre;** Haendel: **Sonata a tre;** Geminiani: **Concerto grosso op. 3;** Torelli: **Sinfonia.** **20** Vita parigina. **20,30** Cittadelle del passato. **21** Ernest Bloch: **Concerto grosso per pianoforte e orchestra d'archi.** **21,30 Giovanna al rogo,** mistero lirico in un prologo e dieci quadri. Poema di Paul Claudel. Musica di Honegger. **0,03** Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

19,30 Concerto sinfonico diretto da L. Stokowski - J. S. Bach-Stokowski: **Tre preludi di corali;** J. Brahms: **Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73;** K. A. Hartmann: **Sinfonia n. 2,** adagio; B. Blacher: **Variazioni orchestrali su un tema di Paganini, op. 26.** **21** Sintesi della vita e dell'opera di Paul Valery, per il 10° anniversario della morte, a cura di Albrecht Fabri. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** « La crisi della fantasia e la fuga dei cosidetti realisti » (dialoghi). Profili di pittori di prosperità: Rubens e Makart. **23,35** Mozart: **Divertimento per violino, viola, fagotto, contrabbasso e due corni da caccia, in re maggiore (KV 205).** **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15-4,30** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Dischi. **19** Indovinelli musicali. **19,30** Jazz. **20** **Don Carlos,** opera di Giuseppe Verdi. Parte prima. **21** Notiziario. **21,15** **Don Carlos,** opera di Giuseppe Verdi. Parte seconda. **22,30** Pianista Salomon - Beethoven: **Sonatina in fa;** Brahms: **Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2;** Chopin: a) **Mazurca in la minore op. 68 n. 2;** b) **Studio in fa minore op. 25 n. 2.** **22,45** Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musica richiesta. **20** « Paul Temple e il mistero Madison », giallo di Francis Durbridge. Quinto episodio. **20,30** Panorama di varietà. **21,30** Chi di voi ha lo stesso nome di persone famose? **22** Notiziario. **22,20** Jazz britannico: Banda Tubby Hayes. **22,35** Arthur Wyndham e il complesso Fred Hartley. **23,05** « Jennie », di Paul Gallico. **23,20** Organista Edward O'Henry.

ONDE CORTE

6,15 Jazz. **6,45** Organista Sandy Macpherson. **7,30** Canti folcloristici. **8,30** Venti domande. **10,30** Musica pianistica. **10,45** Orchestra leggera della BBC. **11,30** Vita con i Lyon. **12,30** Musica da ballo. Orchestra Victor Silvester. **14,15** Denis Dowling e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **15,45** Concerto sinfonico-vocale diretto da Leslie Woodgate. Solista: baritono Henry Cummings - Woodgate: **A Song of Joys;** Quilter: **A Children's Overture;** Stanford: **Songs of the Fleet.** **17,15** Dischi. **18,30** « Ritratto di Agatha Christie », di Gale Pedrick. **19,30** Complesso Masters of Melody diretto da Alec Firman. **20** Panorama di varietà. **21,15** Nuovi dischi. **22** Musica di Dvorak. **23,15** L'influenza di Shakespeare sulla musica europea.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Composizioni di Antonio Vivaldi (Orchestra Italiana da camera di Roma, diretta da Angelo Ephrikian; solisti violinisti Cesare Ferraresi e Arnoldo Apostoli): a) **Concerto in do minore « Il sospetto »,** b) **Concerto in do minore per 2 violini, archi e cembalo.** **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musiche richieste. **21** La nostra buca delle lettere. **21,15** Coates: **The three men,** suite. **21,30** Conan Doyle, padre di Sherlock Holmes, radio sintesi di Kurt E. Heyne. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30-23** Cronaca del Festival di Musica a Baden-Baden.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** IX Festival internazionale cinematografico di Locarno. **13,10** Canzoni e melodie. **13,30-14** Orchestra Ralph Flanagan e il quintetto Art Van Damme. **17** Dietro le quinte. **17,30** Carlo Filippo Emanuele Bach: **Sei piccole sonate per trio.** **18** Musica richiesta. **19,15** Notiziario. **19,40** Una sera a Bruxelles. **20** « L'ora undecima », dramma in quattro atti di Giuseppe Biscossa. **21,20** Vivaldi: a) **Concerto in re minore,** per viola d'amore, archi e cembalo; b) **Concerto in si minore.** **21,50** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40** « Jazz at the Philarmonic »: Il Jatp Quartet.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **20,05** Inchiesta poliziesca del lunedì. **21,50** Music-Hall. **22,30** Notiziario. **22,35** La musica da film negli Stati Uniti. **23,05-23,15** Orchestra Eric Jupp.

per l'igiene del vostro bambino...

e per Voi, il **Boro-Talco** è sempre ed universalmente riconosciuto il più igienico, delicato e piacevole complemento del bagno, prodotto **perfetto,** e inconfondibile, **impalpabile, delicatamente profumato.**

Boro-Talco è per tutti il **primo amico** che nessuno deve mai scordare, perchè il suo uso vi dà un benessere ed un **intimo senso di pulizia** senza confronti.

A8

se non è ROBERTS *non è...* BORO-TALCO

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

MARTEDI 19 LUGLIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **Sulla via di Damasco**
San Paolo, a cura di Salvatore Garofalo - Allestimento di Pino Gilioli

11,30 Canzio Allegriti e il suo complesso

11,45 Musica da camera
Bach: *Fuga* dalla *« Sonata in sol minore n. 1 per violino solo »*; Brahms: *Sonata in la maggiore op. 100 per violino e pianoforte*: a) Allegro amabile, b) Andante tranquillo, c) Allegretto grazioso, quasi andante

12,15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rosettani, il Duo Blengio e Roberto Altamura
Minoretti-Zara: *Confetti bianchi*; D'Alba-Montagnini: *Il segno di Venere*; Colombi-Bassi: *Tramonta la mia stella*; Notorius-Porter: *E' tanto bello*; Testoni-Abbate-Karger: *Per l'eternità*; Bassi: *Sottovoce... sottovoce...*; Pinchi-Andreani: *Non parlare, baciami*; Cambi: *Oggi è felice il mio cuore*; Meneghini: *Tarantella*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetti)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
XLII Tour de France
Notizie sulla tappa Avignone-Millau
Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
XLII Tour de France
Notizie sulla tappa Avignone-Millau
Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Le opinioni degli altri

16,15 **XLII Tour de France**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Avignone-Millau
(Terme di San Pellegrino)
Fantasia musicale

17,15 Canti del Far West

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Irene D'Areni, il Trio Aurora, Nella Colombo, Bruno Pallesi, Carlo Pierangeli e i Radio Boys
Filibello-Panzuti: *Corri Caballero*; Pinchi-Fucilli: *Domani e sempre*; Maxin-Jordan: *Oh laccio*; Azalea-Signorini: *Lily Marlù*; Ciocca-Fallabrino: *El bongosero*; Bonagura-Calzia: *Luci sul lago*; Martinez: *L'usignolo cubano*; Wiener: *Il blues della grana*

18,25 **XLII Tour de France**
Ordine di arrivo della tappa Avignone-Millau
(Terme di San Pellegrino)

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

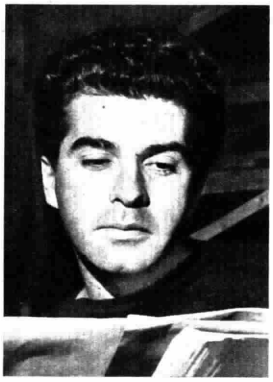
18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*
Gianni Ferrio e la sua orchestra



Giorgio Strehler cui è affidata la regia del « Giulio Cesare » che sarà presentato alle 21,30 nell'interpretazione della compagnia del Piccolo Teatro della Città di Milano *(Foto Farabola)*

21,30 **Il Piccolo Teatro della Città di Milano** presenta

GIULIO CESARE

di WILLIAM SHAKESPEARE
Nuova traduzione in due tempi di Eugenio Montale
Musiche di Fiorenzo Carpi

Giulio Cesare	*Ivo Garrani*
Ottavio	*Mino Cestari*
Marc'Antonio	*Giorgio De Lullo*
Cicerone	*Andrea Matteuzzi*
Popilio Lena	*Marcello Moretti*
Marco Bruto	*Tino Carraro*
Cassio	*Romolo Valli*
Casca	*Enzo Tarascio*
Trebonio	*Mino Cestari*
Ligario	*Ferruccio De Ceresa*
Decio Bruto	*Franco Graziosi*
Metello Cimbro	*Alessandro Sperlì*
Cinna	*Gianni Severoni*
Flavio	*Francesco Pettenati*
Un indovino	*Ottavio Fanfani*
Lucio	*Giulio Chazalettes*
Un calzolaio	*Checco Rissone*
Calpurnia	*Elsa Albani*
Porzia	*Lia Angeleri*

Regia di **Giorgio Strehler**

Nell'intervallo (23,15) **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

Al termine: **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani
Nisa-Redi: *Fiume d'argento*; Nisa-Schisa: *L'America è nata così*; D'Anzi: *Ti chiedo solo... di volermi bene*; Modugno: *Vecchio frack*; Nisa-Maietti: *Canzone della Sierra*; Ardo-Young: *Timberjack (Salumificio Negroni)*
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
XLII Tour de France
Notizie sulla tappa Avignone-Millau
« Ascoltate questa sera... »
Franco Cerri e il suo complesso

14 — **Il contagocce**
Incontro con Genévième Gérald (Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Mille e una nota
Un programma di Nino Piccinelli

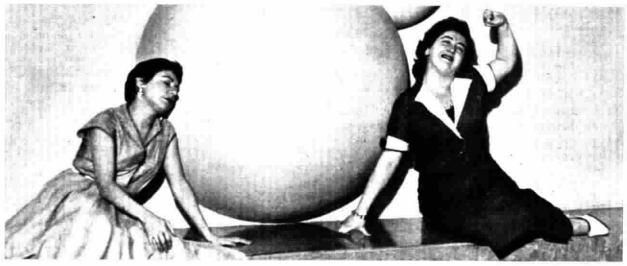
15 — Segnale orario - **Giornale radio** - **XLII Tour de France**
Notizie sulla tappa Avignone-Millau
Previsioni del tempo - Boll. meteor.
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Cantano Maria Longo, il Quartetto Poker di voci, Oscar Carboni, Giuseppe Negroni e Gianni Ferraresi
Lucillo-Concina: *Vivo e credo*; De Lorenzo-Olivares: *Scogliera bruna*; Verde-Gigante: *Zucchero e caffè*; Casadei-Poletto: *T'ho vista piangere*; Danpa-Antonioli: *La maestrina dalla penna rossa*
Eros Sciorilli e la sua orchestra
Cantano Tony Pierotti, Vittorio Paltrinieri, Carlastella, Renée e il Quartetto Langosz
Pinchi-Kirmar: *Dove sei, Mam'selle?*; Giacobetti-Di Cegle: *Sul muretto di Alassio*; Larici-Gomez: *Sensual*; Tre-Casadei: *Serenata alla luna*; Cherubini-Mojoli: *Baci freddi*; Testoni-Sciorilli: *Non puoi contar le stelle*; Mariotti: *Marilù*

POMERIGGIO IN CASA

16 **Il teatro dei Gobbi**
diretto da Luciano Mondolfo con Alberto Bonucci, Vittorio Caprioli e Franca Valeri presenta
COURTELINE ALL'ITALIANA

17,15 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da TITO PETRALIA con la partecipazione del soprano **Liliana Poli** e del tenore **Ermanno Lorenzi**
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
XLII Tour de France
Ordine di arrivo della tappa Avignone-Millau



Da sinistra: Evelina Sironi ed Elvia Benetti, due delle attrici che partecipano a « La camomilla » la rivistina notturna del Secondo Programma in onda tutti i martedì alle 22,35

TERZO PROGRAMMA

19 — **Storia della letteratura americana**
a cura di Salvatore Rosati
14. Da Holmes a Emily Dickinson - Cenni bibliografici

19,30 **L'Antologia**
Pagine inedite di scrittori italiani
Luigi Santucci: *Appunti di mezzanotte* - Luciano Erba: *Poesie* - Domenico Rea: *Un uomo felice*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
M. Clementi: *Sinfonia in re maggiore n. 2 op. 18*
Grave, allegro assai - Andante - Minuetto (Poco allegro) - Allegro assai
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali
A. Copland: *Billy the Kid*, suite dal balletto
Orchestra sinfonica Victor diretta da Leonard Bernstein

21 — **Il Giornale del Terzo**

21,20 **L'opera di Fedor M. Dostoevsky**
a cura di Enzo Paci
4. *L'idiota*

21,55 Libri ricevuti

22,05 **Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach**
a cura di Guglielmo Barblan
Preludi e fughe dal Primo libro
In mi bemolle maggiore - In mi bemolle minore - In mi maggiore - In mi minore - In fa maggiore - In fa minore
Esecutori: Wanda Landowska, *clavicembalista*, Pietro Scarpini, *pianista*

22,55 **La Rassegna**
Cultura tedesca, a cura di Bonaventura Tecchi
Bonaventura Tecchi: *Una visita alla casa di Andersen* - Alda Manghi: *Andersen e l'Italia* - Notiziario
(Replica)

Programma per i ragazzi
Il quaderno delle vacanze
a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da G. Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XLII Tour de France
Commenti e interviste di Nando Martellini e Adone Carapezzi

20,30 *Il trenino dei motivi*
Alberto Rabagliati presenta
La valigia delle mie canzoni
con il duo pianistico Pomeranz-Brandi

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **SPETTACOLO IN PIAZZA**
L'AQUILA
Presenta Silvio Gigli *(Saipo Oreal)*

22 — **Appuntamento con George Melachrino**

22,30 **Ultime notizie**
LA CAMOMILLA
Rivistina notturna di **Simonetta e Zucconi**
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Adattamenti musicali di Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi

23-23,30 Siparietto
Gino Conte e la sua orchestra

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Musica da ballo e complessi caratteristici
0,36-1 : Ritmi e canzoni
1,06-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,36-6 : Musica salon
6,06-6,45 : Ritmi e canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

MARTEDI 19 LUGLIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Vetrine
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza

18,15 Conoscere la natura
a cura di Pino Bava

21 — Telegiornale
Semaforo

21,25 Gatta ci cova
Film - Regìa di Gennaro Righelli
Produzione: Capitani Film
Interpreti: Angelo Musco, Rosina Anselmi

Una delle più umane e caratteristiche interpretazioni dell'indimenticabile Angelo Musco, il grande attore siciliano che rivive ancora nella memoria del pubblico italiano

22,30 Le avventure della scienza
La storia della Terra: le ere geologiche
a cura del prof. Enrico Medi dell'Università di Roma

23 — Replica Telegiornale

Angelo Musco e Rosina Anselmi in una scena del film « Gatta ci cova » di cui sono protagonisti. Il film andrà in onda alle 21,25

CON UN VIAGGIO GRATIS

Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETERNI. Aperta feriali e festivi. Ingresso gratuito. Rimborso viaggio agli acquirenti. Consegna a domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimessa diretta mensile - CHIEDETE OGGI STESSO catalogo illustrato R/29 100 ambienti, frigoriferi, unendo L. 50: indicare chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzando alla MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA.

L. 172.000

MOBILI PER TUTTA LA VITA

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Giornale radio e Notiziazio regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Kunst-und Literaturspiegel »: Der Nobelpreis und die Dichter der Welt - 6.Sendung: « Carl Spitteler » - In der Zusammenstellung von Sofia Magnago - Sinfonische Musik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Musica operistica**: Spontini: La vestale, sinfonia; Wagner: Il vascello fantasma - « Oh, quante volte » (Monologo dell'Olandese) - Giordano: Andrea Chenier - « La mamma morta » (racconto di Maddalena) - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18,35 Trasmissione per i ragazzi: « Chi sa alzi la mano » (Trieste 1).

18,55 I dischi del collezionista (Trieste 1).

19,25 « Istantanee » - profili di giovani giuliani: « Alessandro Mirt » (Trieste 1).

19,40 Complesso tzigano diretto da Carlo Pacchiori (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

21,05 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Musica divertente e rassegne.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Tè danzante - 18 Martucci: Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle minore - 18,35 Liriche di Schubert: basso Ettore Geri - 19 Gershwin: Un americano a Parigi - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario e notiziario - Bollettino meteorologico - 21 « Il dono del mattino », tre atti di G. Forzano - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Jazz. **19,40** Canzoni. **20** Dischi. **20,15** La scelta di Jean Maxime. **20,45** Complessi vocali. **21** Notiziario. **21,15** Vita parigina. **21,45** « Arrangement pour le Théorbe », testo radiofonico di Jacques Perret. **23** Musica da ballo. **23,30-23,40** Notiziario.

ANDORRA

19,15 Tè danzante. **19,27** François Vermeille e i suoi ritmi. **19,40** Novità per signore. **20,25** Dal mercante di novità. **20,45** Music-Hall. **21** Jazz Club. **21,15** Il Club del sorriso. **21,37** Luis Mariano. **21,52** Mille grazie! **22,07** Le chiacchiere di Jacqueline Duraton. **22,12** Musica senza frontiere. **22,25** Canzoni del sud. **22,30** Music-Hall. **23,03** Ritmi moderni. **23,30** Successi parigini. **23,45** Buona sera, amici! **24-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 « Britannico », tragedia di Racine. Studio completo a cura di M.me Simone. **19,30** Notiziario. **19,58** Scarlatti: a) **Sonata in re minore, gavotta L. 57;** b) **Sonata in re minore, allegro L. 58. 20,02** Concerto con la partecipazione del violoncellista Pablo Casals, del pianista Eugène Istomin, del violinista Sandor Vegh, del tenore David Lloyd, del clarinettista David Oppenheim, della violoncellista Madaleine Foley, del violista Ernst Wallfisch, del violinista Arpad Gerescz - Brahms: **Sonata per clarinetto e pianoforte in fa minore, op. 120;** Schubert: a) **Trio in si bemolle maggiore, op. 99;** b) **Lieder;** Brahms: **Quintetto per clarinetto e archi, op. 115. 21,30** Colloqui con Jacques Audiberti presentati da Robert Mallet. **21,50** « Chi ne ha colpa? », a cura di André Gillois. **22,35** Teatro spagnolo: « Benavente a Valle Inclan ». **23,05** Rimsky-Korsakoff: **Antar,** suite sinfonica; Mussorgsky: **Kovancina,** danze persiane. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,35 Serate danzanti. **20** Notiziario. **20,25** La corsa al tesoro. **20,30** « Fatti diversi », a cura di Pierre Véry e Maurice Renault. **21,30** « Settimo cielo », a cura di Jean Nocher. **21,45** « Robert Amato », a cura di Pierre Lhoste. **21,55** Note sulla chitarra. **22** Notiziario. **22,15-22,46** « I grandi uomini sulle tavole del palcoscenico », a cura di André Warnod e Maurice Yvain.

PARIGI-INTER

19 Concerto diretto da Nino Verchi. Solisti: soprano Mafalda Micheluzzi; basso Plinio Clabassi. **19,30** Concerto corale. **20** In collegamento con la RAI: « Prego, maestro ». **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Grieg: **Holberg,** preludio e rigodone. **21** Ricordi in pezzi staccati. **21,10** « Dialoghi di bestie », di Colette. Adattamento di Muse d'Albray. **21,35** Le ultime parole di Henri Heine. **21,45** « Aspetti della giovane letteratura italiana », di Dominque Alban. **22** Musiche per clavicembalo di Grunenwald, Ibert, Langlais, Roland-Manuel, R. Revel, Guy Ropartz, Florent Schmitt. **0,03** Dischi. **1,57-2** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Varietà musicale. **21** Dal nuovo mondo, cronaca. **21,15** I dischi del signor Sanders. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Jules Massenet: **Il Cid,** musica di balletto, diretta da Hermann Hagestedt. **22,30** Music-Box del dottor Jazz. **23** Musica leggera. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Ritmi nella notte. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Musica leggera eseguita da orchestre di Colonia. **21** « Gli Isolani », cabaret. **21,45** Passeggiata attraverso il Giardino zoologico di Francoforte. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** « Jugendstil », interpretazione di un'epoca a cura di Walter Mannzen. **23,20** Musica per orchestra da camera - G. Bononcini: **Polifemo,** ouverture; Fr. A. Bonporti: **Concerto in re maggiore;** Joh. Chr. Bach: **Sinfonia concertante. 24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Sport. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Musica per la sera. **20,45** « La Crociata ingloriosa », scene della Resistenza di Guntram Prüfer. **21,45** Musica di Frédéric Chopin interpretata dal pianista Geza Anda. **22** Notiziario. Cronaca. **22,20** Musica per organo eseguita da Anton Nowakowsky. **22,45** Ritratto del poeta spagnolo Rafael Alberti, di Erwin Walter Palm. **23** Musica da ballo. **24-0,15** Notiziario. Commenti.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Concerto diretto da John Lanchebery. Musica da balletto moderna. **19** Varietà musicale. **20,30** Panorama di stelle. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** Concerto solista. **22,30** Mostra internazionale equina. Coppa Regina Elisabetta II. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Rivista musicale. **20,15** Programma Percy French. **21** « Dead Circuit », romanzo di Simon Rattray. Adattamento radiofonico di Elleston Trevor. Ottavo episodio. **21,30** « The Batsman's Bride », di Donald Hughes e P. Heywood. **22** Notiziario. **22,20** Musica da ballo. **23,05** « Jennie », di Paul Gallico. **23,20** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

7,30 L'influenza di Shakespeare sulla musica europea. **8,15** Musica da ballo. **11** « Ritratto di Agatha Christie », a cura di Gale Pedrick. **12,30** Motivi preferiti. **13** Trio David McCollum. **13,30** Musica di Haendel. **14,15** Concerto diretto da Jean Martinon. Solista: violoncellista Piatigorsky - Mozart: **Il flauto magico,** ouverture; Schumann: **Concerto in la minore per clavicembalo. 15,15** Arthur Hill e l'orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz. **16,15** Jazz. **17,15** Ravel: **Quartetto per archi in fa. 18,30** Vita con i Lyon. **20,30** Jazz: Ferdinand La Menthe. **21,15** Duo pianistico Rawicz-Landauer. **21,30** Varietà musicale. **22** Musica di Haendel. **22,15** Marce e valzer. **23,15** Musica richiesta.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,45** La famiglia Duraton. **19,54** Bourvil e Jacques Grello. **20** Regina d'un giorno. **20,45** L'avete riconosciuto? **20,50** Papà Pantofole. **21,02** J. J. Vital, André Bourrillon e l'orchestra Noël Chiboust. **21,17** Il profumo del successo. **21,32** Anna e i suoi tesori. **21,47** Claude Dupuis. **22,01** Concerto. **22,30** Buona sera, amici! **23,30-24** Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Albert Lortzing: **Danza degli zoccoli** e altra sua musica. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Serata norvegese: 1. Orchestra sinfonica norvegese. 2. Letteratura norvegese di ieri e di oggi, 3. Canzoni popolari e danze norvegesi. Nell'intervallo: Notizie dalla Giornata internazionale di musica popolare ad Oslo. **22,15** Notiziario. **22,20-23** « Surprise - Party », musica leggera moderna per i giovani.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Concerto del tenore Giulio Romano e del pianista Luciano Sgrizzi. **11,20** Cineorgano. **11,30** Orchestra del Teatro Nuovo di Milano diretta da Bruno Amaducci - Torelli: **Sonata a quattro;** Stradella: **Serenata per archi;** Vivaldi: **Concerto in la minore per due violini e orchestra;** G. B. Martini: **Sonata in si minore,** allegro. **12** Giovanni Pelli al pianoforte. **12,15** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** IX Festival internaz. cinematografico di Locarno. **13,10:** Mozart: **Cassazione in si bemolle magg., KV 99. 13,30-14** Musica leggera moderna. **17** Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: violinista Laurent Jacques - Ciaikowsky: **Capriccio italiano;** Wieniawsky: **Concerto per violino e orchestra;** Prokofieff: **Tenente Kijè,** suite sinfonica. **18** Musica richiesta. **18,40** Nilla Pizzi. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,40** Intermezzi operistici. **20** « Il club delle sette cravatte », giallo di William Aguet. **20,45** Organista Emilio Giani - Bach: **Preludio e tripla fuga in mi bemolle;** Franck: **Terzo corale. 21,15** Beethoven: **Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55 « Eroica ». 22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Concerto del violinista Cesare Ferraresi e del pianista Antonio Beltrami - Labroca: **Sonatina per violino e pianoforte;** Hindemith: **Sonata in re, op. 11, n. 2. 22,50-23** Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,50** Il Foro di Radio Losanna. **20,10** Canzoni. **20,30** « La volpe », romanzo di Mary Webb. Adattamento radiofonico di Andrée Béart-Arosa. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Jazz.

1

COME ELIMINARE LE

LENTIGGINI

Sono note le cause che generano sulla pelle quei brutti dischetti che deturpano il viso e le mani.

Ma è anche noto che la POMATA del Dott. BIANCARDI è la specialità di fama internazionale più apprezzata per la scomparsa delle LENTIGGINI. Dopo poche applicazioni la pelle ritorna liscia, morbida e senza macchie.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 300

Negroni vi invita ad ascoltare oggi alle ore 13 e venerdì alle ore 20,35 sul Secondo Programma la nuova orchestra della canzone diretta da Angelini

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

MERCOLEDI 20 LUGLIO

PROGRAMMA NAZIONALE

(Foto Palleschi)
Il soprano Dorothy Dow che impersonerà Senta ne « Il vascello fantasma » di Wagner in onda alle ore 21

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Le canzoni della pista di lancio** (8,15 circa)

11 — **La palla**
Radiodramma di Carlo Fruttero
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco

11,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

11,45 *Le conversazioni del medico*
a cura di Guido Ruata

12 — **Musica per banda**
Corpo Musicale dell'Arma dell'Aeronautica Militare diretto da A. Di Miniello

12,15 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Giuseppe Negroni, Gianni Ferraresi, Oscar Carboni, il Poker di voci e Gianna Quinti
Simoni-Madero: *Sciocchina;* Spotti: *Uragano a Cuba;* Saruis: *Cosa sarà di me;* Danpa-Panzuti: *Il cuore è sempre giovane;* Olias: *Blue mirage;* Testa-Colt: *Frankie e Johnny;* Bixio-Cherubini-Canfora: *Vicolo cieco;* Nora-Orlandi: *Pigiamini rossi e blu;* Seracini: *Col sorriso sulle labbra;* Gay: *La wamp*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
XLII Tour de France
Notizie sulla tappa Millau-Albi
Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
XLII Tour de France
Notizie sulla tappa Millau-Albi
Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Le opinioni degli altri

16,15 **XLII Tour de France**
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Millau-Albi
(Terme di San Pellegrino)
Canzoni di ogni paese

17,15 Duo Ettore e Romano

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **CONCERTO SINFONICO**
Musiche di compositori triestini
Illersberg: *Variazioni e Fuga su un tema di Corelli* per clavicembalo e orchestra d'archi (clavicembalista Egida Giordani Sartori); Viozzi: *Ouverture carsica;* Bugamelli: *Tre capricci per archi, tamburo e pianoforte:* a) Allegro con bravura, b) Melanconico, c) Deciso (pianista Ermelinda Magnetti); Zafred: *Concerto per flauto e orchestra:* a) Tranquillo - Allegro, b) Moderato, c) Allegro vivo (flautista Severino Gazzelloni)
Nell'intervallo: **XLII Tour de France**
Ordine di arrivo della tappa Millau-Albi
(Terme di San Pellegrino)
Università internazionale Guglielmo Marconi
Sir Gavin de Beer: *L'archeopterix*

19,30 Eduardo Lucchina e la sua orchestra tipica di tanghi

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Nello Segurini e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

IL VASCELLO FANTASMA

Opera romantica in tre atti - Traduzione italiana di Alberto Giovannini
Musica di RICCARDO WAGNER

Dalando	*Mario Petri*
Senta	*Dorothy Dow*
Erik	*Mirto Picchi*
Mary	*Giannella Borelli*
Il pilota	*Amedeo Berdini*
L'olandese	*Aldo Protti*

Direttore **Francesco Molinari Pradelli**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Negli intervalli: I) *Posta aerea;* II) (ore 23,15) **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Irene D'Areni, i Radio Boys, Marisa Colomber, Carlo Pierangeli, Tullio Pane, il Trio Aurora
Larici-Reichel: *L'uomo col banjo;* Pinchi-Olivieri: *Tenendoci per mano;* Larici-Aurie: *Sur le pavé de Paris;* Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: *Quante bugie;* Danpa-Nilla: *Cavalca Vaquero;* Deani-Carter-Alexander: *Cara cara, bella bella*
(Saipo Oreal)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
XLII Tour de France
Notizie sulla tappa Millau-Albi
« Ascoltate questa sera... »
Le canzoni di Virgilio Panzuti
(Brillantina Cubana)

Il compositore Virgilio Panzuti cui è dedicato il programma di canzoni delle ore 13,45

14 — **Il contagocce**
Incontro con Geneviève Gérald
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - **XLII Tour de France**
Notizie sulla tappa Millau-Albi
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Cantano Luciano Bonfiglioli, Elsa Peirone, Giorgio Onorato, Fiorella Bini e il quartetto « Due più due »
Umiliani: *Siesta;* Berola-Montagnini: *Bella come te;* De Vera-Canfora: *Violette;* Rispoli-Granelli: *Tucche-tucche-tà;* Bertini-Schisa: *L'ultima preghiera;* Testa-Casialdo-Rossi: *Il treno del Nevada*
Gino Conte e la sua orchestra
Giuliani: *L'ora d'amare;* Ruccione: *Serenata celeste;* Brigada: *Il mio cuor;* Seracini: *Grazie dei fiori;* Olivieri: *Tornerai*

POMERIGGIO IN CASA

16 **Incredibile ma vero**
a cura di Cesare Meano
La regina non vuole marito
Regia di Amerigo Gomez

16,45 **MUSICA PER TRE ETA'**

17,45 **Concerto in miniatura**
Violinista Karlheinz Franke, pianista Antonio Beltrami
Haydn: *Sonata in sol maggiore:* a) Andante (tema con variazioni), b) Allegro

18 — **Giornale radio**
XLII Tour de France
Ordine di arrivo della tappa Millau-Albi
Programma per i piccoli
Celestino e Rosami
Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo
Orchestra diretta da Angelo Brigada

19 — **Canne al vento**
Romanzo di Grazia Deledda - Adattamento di Nino Meloni - Prima puntata

INTERMEZZO

19,30 **Vigilio Piubeni e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XLII Tour de France
Commenti e interviste di Nando Martellini e Adone Carapezzi

20,30 *Il trenino dei motivi*

Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, il Quartetto Harmonia, Carla Boni e Achille Togliani
Gargiulo-Spagnolo: *'E llampare;* Marotta-Concina: *Napule sotto e 'ncoppa;* Di Martino-Pirozzi: *Geluso 'e te;* De Lutio-Cioffi: *Luna janca*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL PICCOLISSIMO TEATRO DEL QUARTETTO CETRA**

21,45 **Stasera si balla**
Ultime notizie

22,15 **LE FORMICHE**
Radiodramma di **Anna Luisa Meneghini**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Babbo Cicala	*Angelo Calabrese*
Mamma Cicala	*Giana Pacetti*
Cik, loro figlio	*Riccardo Cucciolla*
Mica, formica	*Adriana Parrella*
Ros, formica	*Maria Teresa Rovere*
La madre regina	*Nella Bonora*

ed inoltre: *Dario Dolci, Flaminia Jandolo, Adriana Jannucceli, Corrado Lamoglie, Gino Pestelli, Giotto Tempestini, Massimo Turci, Enrico Urbini*
Musiche di Carlo Rustichelli dirette dal Maestro Ernesto Nicelli
Regia di **Guglielmo Morandi**

23-23,30 Siparietto
Orchestra diretta da Carlo Savina

TERZO PROGRAMMA

19 — **Alexander Glazounoff**
Quarta sinfonia in mi bemolle maggiore op. 48
Andante - Allegro moderato - Scherzo - Andante - Allegro
Orchestra sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Jacques Rachmilovich

19,30 **La Rassegna**
Critica e filologia, a cura di Vittore Branca
Itinerario spirituale del Petrarca
Storia, a cura di Walter Maturi
Premi dell'Accademia dei Lincei: Gaetano Salvemini, Federico Chabod

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. S. Arensky: *Variazioni su un tema di Ciaikowsky op. 35*
Orchestra d'archi diretta da Thomas Sherman
B. Bartok: *Secondo concerto per pianoforte e orchestra*
Allegro - Adagio, presto, adagio - Allegro molto
Solista Andor Foldes
Orchestra sinfonica Lamoureux diretta da Eugène Bigot

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Lavoro e ambiente**
Luigi Palma: *Le relazioni umane: esperienze concrete in Italia e all'estero*

21,35 **Radioteatro inglese**
PERICOLO
Radiodramma di Richard Hughes
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Jack	*Sergio Fantoni*
Mary	*Maria Teresa Rovere*
Signor Bax	*Giorgio Piamonti*

e inoltre: *Giotto Tempestini, Fernando Solieri, Riccardo Cucciolla*
Regia di Pietro Masserano Taricco

22 — **Franz Joseph Haydn**
Quartetto in do maggiore, op. 33 n. 3
Allegro moderato - Scherzo - Adagio - Finale
Esecuzione del Quartetto Griller
Quartetto in re minore op. 42
Andante ed innocentemente - Minuetto - Adagio e cantabile - Finale
Esecuzione del Quartetto Schneider

22,35 **IL VARMO**
Novella paesana di Ippolito Nievo
Riduzione radiofonica di Enzo Maurri
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ippolito Nievo	*Riccardo Cucciolla*
La lettrice	*Maria Teresa Rovere*
Polonia	*Lya Curci*
Simone	*Angelo Calabrese*
Pierino	*Paolo Modugno*
Tina	*Flaminia Jandolo*

Regia di Pietro Masserano Taricco

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5 : Musica operistica
5,06-5,30 : Canzoni napoletane
5,36-6 : Voci in armonia
6,06-6,45 : Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

MERCOLEDI 20 LUGLIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Il grande gioco*
Programma dedicato alla vita ed alle attività degli Scouts
b) *Vita operosa delle formiche*
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
c) *La rosa dei venti*
Conversazioni di aeromodellismo a cura di Bruno Ghibaudi

18,30 Che cosa farò
Rubrica di orientamento professionale a cura di Ettore Massacesi e Giorgio Romano. Con l'intervento di Padre Gemelli, Mario De Luca, Francesco Micheli

21 — Telegiornale
Realizzazione di Lyda Ripandelli

21,15 Cronache della provincia
Viterbo
a cura di Vittorio Di Giacomo e di Emilio Ravel e con la collaborazione di Giovanni Russo

La vita della città di provincia con i suoi problemi e le sue caratteristiche vista attraverso una inchiesta giornalistica di vaste proporzioni.

21,45 RAPSODIA
Spettacolo di danza, canto e musica
« Il telefono »
di Gian Carlo Menotti
Versione italiana di Fedele D'Amico
Edizione G. Schirmer Inc. New York
Rappresentante G. Ricordi & C.
Con Dora Gatta, Dino Mantovani e i pianisti Antonio Beltrami e Sergio Massaron
Regia teatrale di Marchioro e Menotti
« Balletto Pedro de Cordoba
con Pedro de Cordoba, Maria del Carmen Dias, Carmen Mariscal, Paquita Medina, Gitanello Heredia, José de Luna, Pepe Albeniz, del chitarrista Joachim Serano
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

23 — Replica Telegiornale

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Trasmissione per i Ladini della Val di Fassa (Bolzano 1).

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Spanische Klaviermusik: Am Flügel: Estéban Sanchez Herrero; I. Albeniz: Zaragoza - Malaguena; E. Granados: El Peléle; M. de Falla: Tanz des Corregidors; J. Turina: Andaluza Sentimentale - La morena coquetta; « Dante und Beatrice », Hörfolge aus dem « Neuen Leben » von Gertrud Rukschcio; Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Musica leggera e canzoni** - Bantock Granville: Gli uccelli, ouverture; Lang-Larici: Cuci, cuci; Pinchi-Panzuti: Una donna prega; Mannucci-Fecchi: Una fotografia nella cornice; Ricciardi: Mai 'na parola dolce; Fiorillo: Tempo di valzer - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Ciò che accade in Zona B (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19,30 Piccolo Derby, con le orchestre Cergali, Pacchiori, Russo e Safred (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Orchestre leggere e rassegne.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Programmi musicali vari - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18 De Falla: El amor brujo - 18,25 Bach: Aria dalla suite n. 3 in re maggiore - 18,40 Concerto del pianista Mario Sancin - 19,15 Cronaca del medico.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 20,30 Terzetto vocale « Metuljcek » - 21,15 Debussy: L'enfant prodigue (cantata) - 22 Letteratura ed arte slovena - 22,15 Arnic: Concerto per violino e orchestra - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ANDORRA

19,15 Cocktail di canzoni. **19,30** Novità per signore. **20,20** Potpourri. **20,40** L'avete riconosciuto? **20,45** Music-Hall. **21** Concertino. **21,15** Orchestra Eddie Calvert. **21,30** Club dei canzonettisti. **21,55** Le chiacchiere di Jacqueline Duraton. **22** Club di fisarmoniche. **22,30** Music-Hall. **23,03** Ritmi moderni. **23,30** Ditela in musica. **23,45** Buona sera, amici! **24-1** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Ravel: a) **La Valse,** poema coreografico; b) **Rapsodia spagnola.** **19,30** Notiziario. **19,58** Kreisler: **Tamburino cinese.** **20,02** Concerto vocale diretto da Marcel Couraud - Josquin des Prés: **Vultum tuum,** mottetto. **20,32** « Piccola guida della satira attraverso le età », di Bernard Zimmer: « Le Chat Noir ». **20,57** Brahms: **Ballata in sol minore. 21 Le nozze di Figaro,** opera di Mozart, diretta da Hans Rosbaud. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,35 Pierre Larquey e il complesso Philippe Brun. **20** Notiziario. **20,20** La corsa al tesoro. **20,25** La coppa di Francia dei varietà. **21,20** La settimana della fortuna. **22** Notiziario. **22,15-22,45** Il mondo come va.

PARIGI-INTER

19 Andiamo all'opera. **19,30** Pranzo in inglese. **20** I « Choristers », diretti da W. H. Anderson. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Liszt: **Rapsodia ungherese n. 6 in re bemolle maggiore. 21** Musiche per arpa di Inghelbrecht, Migot, Noël Gallon, Schmitt, interpretate dal Quintetto strumentale dell'Orchestra Nazionale e dai solisti Lily Laskine e Vlado Perlemuter. **20,30** Concerto del chitarrista Alessandro Lagoya - R. Devisée: **Quattro piccoli pezzi antichi per chitarro;** Bach: **Sarabanda,** preludio, gavotta per liuto; L. S. Weiss: **Giga per liuto;** Haydn-Segovia: **Minuetto;** F. Sor: a) **Rondò;** b) **Variazioni su un tema di Mozart,** per chitarra; c) **Minuetto in la maggiore. 23,05** Surprise-Partie. **0,03** Dischi. **1,57-2** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Frédéric Chopin: a) **Polacca in mi bemolle minore,** b) **Impromptu in sol bemolle maggiore** (pianista Stefan Askenase). **19,30** Eco del mondo. **20** Robert Schumann: **Ouverture per il poema drammatico « Manfredi »,** di Lord Byron, op. 115 (Orchestra diretta da Joseph Keilberth). **20,10** Lo spirito della libertà, trasmissione per il 20 luglio, di Bastian Müller. **21,10** Beethoven: **Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67,** diretta da Joseph Keilberth. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Trio Los Paraguayos: canzoni e musica del Sudamerica. **22,30** Intermezzo ballabile. **23** Vesco D'Orio e il suo complesso. **23,20** Musica leggera. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Max Reger: **Variazioni e fuga su un tema originale in fa diesis minore, op. 73** (Fernando Germani all'organo). **1** Bollettino del mare.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Ballo sull'aia. **19** Varietà musicale. **19,30** Concerto diretto da Sir John Barbirolli - Bliss: **Musica per archi;** Lennox Berkley: **Nelson,** suite dall'opera. **21** Notiziario. **21,15** « Georges Enesco », omaggio del suo allievo Yehudi Menuhin. **22** « Storia di Charlie », a cura di Merfyn Turner. **22,20** Mostra internazionale equina. Coppa d'oro del Re Giorgio V. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « Il caso di Sir John Fenwick », di Hugh Ross Williamson. **20** Varietà musicale. **20,30** Torneo britannico di « Quiz ». **21** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,20** Chitarrista Elton Hayes. **22,35** Dischi. **23,05** « Jennie », di Paul Gallico. **23,20** Musica leggera continentale. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6,15 Musica da ballo. Orchestra Victor Silvester. **7,30** « Ferdinando Lopez », adattamento di H. Oldfield Box, dal romanzo « Il Primo Ministro », di Anthony Trollope. Undicesimo episodio. **8,15** Brian Lawrence e il complesso Fred Hartley. **10,45** Duo pianistico Rawicz-Landauer. **11** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **11,30** Nuovi dischi. **12,30** Panorama di varietà. **13,30** Rassegna musicale. **14,15** Orchestra leggera della BBC. **16,15** Musica richiesta. **17,15** Venti domande. **17,45** Concerto del violinista Patrick Halling. **18,30** Motivi preferiti. **19,30** Maurice Chevalier e il pianista Fred Freed. **20** Concerto sinfonico-vocale diretto da Leslie Woodgate. Solista: baritono Henry Cummings - Woodgate: **A Song of Joys;** Quilter: **A Children's Overture;** Stanford: **Songs of the Fleet. 21,15** Orchestra Peter Yorke. **22** Musica di William Walton. **22,45** Musica richiesta. **23,15** Rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica per cetra. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. Concerto variato ritrasmesso da Interlaken, diretto da Hans Haug. **20,40** Il discorso su Schiller tenuto da Thomas Mann. **21,55** Musica da camera. **22,15** Notiziario. **22,20-23 Abu Hassan,** opera comica di Carl Maria von Weber.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Baritono Giampiero Malaspina. **13,10** Ritmi e melodie. **13,30-14** Debussy: **Sonata n. 3 per violino e pianoforte;** Quincy Porter: **Quartetto per archi n. 6. 17** Tè danzante. **17,30** Profili musicali minori. **18** Musica richiesta. **18,40** Maurice Chevalier. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,40** Orchestra Kay Kyser. **20** Piccola storia del Cabaret francese, a cura di A. Piovesan: « Gli esistenzialisti di St. Germain-des-Prés ». **20,40** Fantasia ritmica. **21** « Dalla frusta al sorriso », documentario di Eros Bellinelli. **21,30** Prokofieff: a) **Sinfonia classica op. 25;** b) **L'amore delle tre melarance,** suite sinfonica op. 33. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Follie sul calendario **22,45-23** Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Florence Véran e Charles Aznavour. **20,10** Concerto diretto da Georg Solti - Mozart: **Sinfonia in re maggiore, K.V. 504;** Strawinsky: **Pulcinella,** suite da balletto ispirato da Pergolesi; Beethoven: **Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36. 21,35** Il Museo delle parole: La notte. **21,55** Dischi. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** « Rosa e nero », a cura di Gérard Valbert

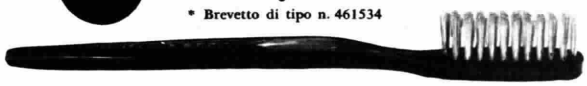
E POI... CHIEDETE
GIBBS Souple

Sono le **punte aguzze** che irritano le gengive e intaccano lo smalto dei denti. Solo le **punte arrotondate** * delle setole in nailon di GIBBS SOUPLE vi evitano questi danni. Lunghe e flessibili, a profilo ondulato, queste setole massaggiano delicatamente le gengive, puliscono a fondo i denti... e lo smalto è salvo. Inoltre queste setole, fissate con un sistema speciale, non si staccano più.

setole comuni ingrandite

*setole arrotondate * di GIBBS Souple ingrandite*

GIBBS Souple
* Brevetto di tipo n. 461534



LO SPAZZOLINO SICURO E DURATURO

Lintas • Pubblicità internazionale

55 - XBS - 14 - 626

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

GIOVEDI 21 LUGLIO

PROGRAMMA NAZIONALE

Gloria Christian è la giovane cantante che partecipa, con l'orchestra diretta da Gino Conte, al programma di canzoni delle ore 12,15. Nata a Napoli, essa ha tuttavia pochissime canzoni napoletane nel suo repertorio. Canta in quattro lingue e recentemente ha inciso diverse canzoni di film. Al suo debutto radiofonico si è presentata in coppia con il cantante Claudio Villa

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Bruno Canfora** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — Contese d'artisti
« *Cellini e Bandinelli* », a cura di Valerio Mariani
Regia di Gian Domenico Giagni

11,30 Musica operistica
Auber: *I diamanti della corona*, Ouverture; Thomas: *Mignon*, « Non conosci il bel suol »; Bizet: *Carmen*, romanza del fiore; Massenet: *Don Chisciotte*, morte di Don Chisciotte; Gounod: *Faust*, Danze

12,15 Gino Conte e la sua orchestra
Canta Gloria Christian
Concina: *Vola colomba*; Young: *Johnny Guitar*; Pagano: *Il primo pensiero*; Giacobetti-Savona; *Passeggiando per il centro*; Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; Colonnese: *Rieste abbracciata cu' mme*; D'Anzi: *Mattinata fiorentina*; Mc Hugh-Gaskill: *Non avrei creduto*; C. A. Rossi: *Amore baciami*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
XLII Tour de France
Notizie sulla tappa Albi-Narbonne
Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 Album musicale
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio
XLII Tour de France
Notizie sulla tappa Albi-Narbonne
Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Le opinioni degli altri

16,15 XLII Tour de France
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Albi-Narbonne
(Terme di San Pellegrino)
Folklore internazionale

17,15 Canta Henriette

17,30 *Vita musicale in America*
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
Wagenaar: *Ouverture da concerto*; Griffes: *Il pavone bianco*; Copland: *Rodeo*
Orchestra sinfonica di Oklahoma City diretta da Guy Fraser Harrison; Gershwin: *Quadri sinfonici di « Porgy and Bess »*; Orchestra sinfonica di Indianapolis diretta da Fabian Sevitzky

18,15 Coro dei cosacchi del Don

18,25 XLII Tour de France
Ordine di arrivo della tappa Albi-Narbonne
(Terme di San Pellegrino)

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,30 Punta di zaffiro
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 — Orchestra diretta da Arturo Strappini
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*
Musica popolare italiana
a cura di Giorgio Nataletti
Seconda trasmissione
Canto « amaro »

21,30 SCAMPOLI
Varietà musicale con Ted Heath e la sua orchestra, con Rina Morelli e Carlo Romano

22,15 Nel mondo delle statue
Marco Aurelio
a cura di Mario Dell'Arco
Regia di Marco Visconti

22,45 Concerto del pianista Massimo Bogianckino
Fauré: *Otto « Pièces breves » op. 84*, 1) Capriccio, 2) Fantasia), 3) Fuga in la minore, 4) Adagetto, 5) Improvvisazione, 6) Fuga in mi minore, 7) Allegrezza, 8) Notturno; Rawsthorne: *Sonatina*, a) Allegro sostenuto e misterioso, b) Lento ma con movimento, c) Allegretto con malinconia, d) Allegro con brio

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno
Notizie del mattino

9,30 Le canzoni della pista di lancio

10-11 ARIA D'ESTATE
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Vittorio Tognarelli, Bruno Rosettani, Nella Colombo e il Duo Blengio
Ruocco-Oliviero: *Voglio sunnà cu tté*; Valli: *Piove piano, piano*; Pinchi-Andreani: *Non parlare... baciami!*; Devilli-Berlin: *Neve*; Galdieri-Rota: *Gelsomina*; Cambi: *Oggi è felice il mio cuore (Tenerelli)*

Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 Giornale radio
XLII Tour de France
Notizie sulla tappa Albi-Narbonne
« Ascoltate questa sera... »

I tre di Santa Cruz

14 — Il contagocce
Incontro con Geneviève Gérald
(Simmenthal)

I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
I nostri solisti: Franco Chiari

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - **XLII Tour de France**
Notizie sulla tappa Albi-Narbonne
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Anita Sol, Luigi Necci, Nicla Di Bruno, Rino Loddo, Rosanna Gherardi e Paolo Sardisco
Testoni-Abbate-Miles: *Luna che guardi*; Colombi-Wakermann-Rawson: *Un sogno in fiore*; Puncha-Testoni: *Mocambo, che mambo!*; Martelli-Neri-Segurini: *Ma tutto passa*; Sacchetti-Ardini: *Non ascoltar la gente*; Morbelli-Oliviero: *Roma bella!*
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Canta Emilio Pericoli
Williams-Rappolo: *627 Stomp*; Mangieri: *Invano cercherai*; Ahlert-Turk: *I' ll get by*; Bonagura-Impallomeni: *I nun ce credo*; Prado: *Mambo n. 5*; Berlin: *Cade la neve*

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni - *Concerto in miniatura:* baritono Enrico Lipparini - *Un libro per voi* - Pick Mangiagalli: *Intermezzo delle rose, dal « Carillon magico »* - *Il tesoretto*

17 — Il teatro dell'operetta
LA BELLA ELENA
di Offenbach

18 — Giornale radio
XLII Tour de France
Ordine di arrivo della tappa Albi-Narbonne
Programma per i ragazzi
Il giornalino di papà
a cura di Riccardo Morbelli - Regia di Riccardo Massucci

INTERMEZZO

19,30 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

Il baritono Enrico Lipparini cui è dedicato il concerto in miniatura delle 16

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XLII Tour de France
Commenti e interviste di Nando Martellini e Adone Carapezzi

20,30 *Il trenino dei motivi*

SPETTACOLO DELLA SERA

BIS
Una retrospettiva di successi radiofonici a cura di Francesco Luzi
Presentano Corrado e Liliana Tellini *(Tricofilina)*

21,30 Nilla Pizzi e Teddy Reno
presentano
In due si canta meglio
Romeo: *Zitto, zitto, zitto*; Serafin-Fabor: *Incontrarsi*; Luttazzi: *Andemo a Miramar*; Cortez: *Amiamoci stasera*; Faustini-Piubeni: *Spighe al sole*; Morghen: *Accussì (Yoga Massalombarda)*

22 — I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Sergiu Celibidache**
Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543*: a) Adagio - Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto (Allegro), d) Finale (Allegro); Bizet: *Sinfonia in do maggiore*: a) Allegro vivo, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro vivace
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
Al termine: **Ultime notizie**

23-23,30 Siparietto - **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

TERZO PROGRAMMA

19 — Le civiltà dell'Antico Oriente
a cura di Sabatino Moscati
15. I Persiani

19,30 Il grande libro di Marco Polo veneziano
a cura di Diego Valeri

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
R. Schumann: *Sonata in la minore op. 105, per violino e pianoforte*
Con espressione appassionata - Allegretto - Vivace
Esecutori: Leo Petroni, *violino*; Mario Caporaloni, *pianoforte*
P. Cornelius: *Trauer und Trost*
Trauer - Angedenken - Ein ton - An den Traum - Traue - Trost
Esecutori: Maria Teresa Massa Ferrero, *soprano*; Renato Josi, *pianista*
F. Chopin: *Due polacche*
In fa diesis minore op. 44 - In la bemolle maggiore op. 53
Pianista Artur Rubinstein

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 LA FINE DI UN MONDO
Opera radiofonica in due atti con prologo ed epilogo
Libretto di Wolfgang Hildesheimer
Musica di **Hans Werner Henze**
Il signor Fallersleben *Helmut Melchert*
Marchesa Montetristo *Ursula Zollenkopf*
Dombrowska *Fritz Göllnitz*
Signora Sgambati, astrologa *Anneliese Rothenberger*
Golch, intellettuale *Hermann Rieth*
Prof. Kuntz-Sartori, uomo politico *Horst Günther*
Una annunciatrice *Karin Remsing*
Voce recitante *Gisela von Collande*
Orchestra diretta da Herman Spitz
Coro della NWDR di Amburgo diretto da Otto Franze
Regia di Kurt Reiss
Opera presentata al Premio Italia 1954

22,15 Il porto di Trieste
Inchiesta di Guido Botteri e Paolo Valenti

22,50 Franz Liszt
Due polacche
In do minore - In mi maggiore
Pianista Peter Katin

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Ritmi e canzoni
0,36-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Savina)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-6,45 : Ritmi e canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Il canto del grillo
di FRANCESCO CARNELUTTI
Lire 300
Raccolta delle conversazioni trasmesse per « La voce di San Giorgio ». Capitoli densi di pensiero e ricchi di cultura; i temi più ardui trattati con ammirevole chiarezza e semplicità di linguaggio.
In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla **Edizioni Radio Italiana** - Via Arsenale, 21 - Torino.

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

GIOVEDI 21 LUGLIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Girotondo sportivo*
Pomeriggio di gare e giochi
b) *Le vostre novelle*
c) *Il vostro affezionatissimo Mosca*
corrispondenza con i ragazzi

21 — Telegiornale

21,15 Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21,35 F. 590 avviso scorta
Un servizio degli inviati della TV alle esercitazioni estive della nostra Marina Militare

22 — Dalla «Casina delle Rose» in Roma:
PARATA D'ESTATE
Varietà internazionale

23 — Replica Telegiornale

(Foto Arsene)
Mac Caffrey e Susanne interpreti di uno dei numeri di arte varia che saranno ripresi in «Parata d'estate» alle ore 22

MOTO GUZZI

"Galletto" 192 cc.

Società per Azioni **MOTO GUZZI** MANDELLO LARIO (Como)
Sede Legale: Milano - Via Durini, 28 - Filiale: Milano - Via G. da Procida, 16
Shell X-100 Motor Oil CONCESSIONARI DI RIVENDITA IN TUTTA ITALIA ED ALL'ESTERO Catene REGINA

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2).

SpecializzaTeVi!
AggiornaTeVi!
ValorizzaTeVi!

Siate sempre più ricercati specializzandoVi in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi.
Siate **I PRIMI**:
Sarete **I PIÙ FORTUNATI!**
Potrete diventare ottimi tele-riparatori-montatori seguendo, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza.
Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a:
RADIO SCUOLA ITALIANA
(Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)
Via Don Minzoni, 2/A - TORINO

CALZE ELASTICHE
CURATIVE per VARICI e FLEBITI su misura a prezzi di fabbrica. Nuovi tipi speciali invisibili per donna extraforti per uomo, inoperabili non danno noia. Gratis catalogo-prezzi n. 6
CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Coltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Marius Fontana: «Schleier im Orient» - Continental Cocktail - Die Kinderecke: S. Ferenczy: «Vom Esel, der auch Bremer Stadt-Musikant werden wollte» - Grimm: «Rotkäppchen» Märchen - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - Fra noi - 13,50 **Musica da camera:** Schumann: Allegretto dalla Sonata in la minore op. 15; Chopin: Ballata in la bemolle magg. op. 47 n. 3 - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - La storia che sorride (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

21,05 «Gli alberi muoiono in piedi» - Tre atti di Alessandro Casona - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Maria Isabella (Clara Marini), La nonna (Amalia Micheluzzi), Genoveffa (Gina Furani), Elena, segretaria (Lia Corradi), Lisa, cameriera (Bianca Ravelli), Amelia, dattilografa (Liana Darbi), Maurizio, direttore (Ruggero Winter), Il signor Balboa (Gianni De Marco), L'oltro (Emiliano Ferrari), Il pastore norvegese (Gianni Solaro), L'illusionista (Lucio Renzi), Il cacciatore (Bruno Montalto), Il ladro dei ladri (Claudio Luttini) - Regia di Giulio Rolli (Trieste 1).

22,45 Jazz in prospettiva - a cura de «Gli Amici del jazz» (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Orchestre leggere - 12 Attraverso l'Italia - 12,10 Per ciascuno qualcosa.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Melodie leggere gradite - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Tè danzante - 18 Dvorak: Concerto per violoncello e orchestra in si minore - 18,34 Fantasia operettistica - 19,15 F. Carnelutti: Come si fa un processo: L'istruzione.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario e notiziario - Bollettino meteorologico - 21 Niko Kuret: «Lo studente di Trenta» (radioscena) - 21,30 Programmi musicali vari - 23,15 Segnale orario, notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ALGERIA
ALGERI

20 Dischi. **20,15** Concerto della pianista M. Panzera - Brahms: **Rapsodia in sol minore;** Debussy: **La Puerta del vino;** Albeniz: **Sevilla. 20,30** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** Dischi. **21,20** Programma lirico. **22,20** Concerto sinfonico diretto da Julien Galinier. **23,30-23,40** Notiziario.

ANDORRA

19,15 Cocktail di canzoni. **19,30** Novità per signore. **20** Tre canzoni e una vedetta. **20,25** Bolero. **20,30** Nuove vedette. **20,40** Sia detto fra noi. **21** Jazz Club. **21,15** Orchestra Daniel White. **21,30** Il tesoro della fata. **21,45** Canzoni del sud. **21,50** Le chiacchiere di Jacqueline Duraton. **22** Pranzo a Rio. **22,15** Orchestra Raymond Legrand. **22,30** Music-Hall. **23,03** Ritmi moderni. **23,30** Musica sinfonica. **23,40** Buona sera, amici! **24-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **21** Vedette belghe. **22** Notiziario. **22,15** Dischi. **22,55** Notiziario. **23,05-24** Musiche di Rossini, Beethoven, Grétry e Schubert.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 G. de Machaut: **Rondò;** R. de Lassus: **Lamentations du Prophète Jérémie;** Debussy: **Sirènes. 19,30** Notiziario. **19,58** Mendelssohn: **Fuga in fa minore, op. 35. 20,02** Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. Solisti: pianisti Simone Fejard, Odette Gartenlaub, Lili Bienvenu, Marie-Madeleine Petit; soprano Ginette Guillamat; baritono Camille Maurane - Couperin-Inghelbrecht: **Les dominos;** Bach: **Concerto per quattro pianoforti;** Simone Fejard-Paul Bastide: **Le khène enchanté;** Lili Bienvenu: **Mère,** poema per due voci e orchestra; Odette Gartenlaub: **Tempo sinfonico;** D. E. Inghelbrecht: **La livre d'or. 22** «Arte e Vita», a cura di Georges Charensol e Jean Dalevèze. **22,35** Beethoven: **Serenata in re maggiore op. 8. 23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,35 Varietà. **20** Notiziario. **20,20** La corsa al tesoro. **20,25** «Viaggio di nozze», con Annie Cordy e Roger Nicolas. **20,50** Colloqui con Abel Gance. **21,10** «L'Insorto», rievocazione radiofonica di Marcelle Berr de Turique, ispirata da Jules Valles. Parte prima. **22** Notiziario. **22,15** «L'Insorto», rievocazione radiofonica di Marcelle Berr de Turique, ispirata da Jules Valles. Parte seconda.

PARIGI-INTER

19,05 Costa Azzurra: Paesaggi da vacanza. **20,02** Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. (Vedi Programma Nazionale). **22,05** «La Ribelle», tre atti e nove quadri di Henry Vermeille. **0,03** Dischi. **1,57-2** Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Hermann Hagestedt e la sua orchestra. **20,25** «La gita», radiocommedia di Arnold Krieger. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Melodie di Heino Gaze. **23** Jack Dieval e il suo sestetto. **23,15** «La musica, arte "illimitata" e i suoi limiti», conversazione con esempi acustici, di Meyer-Eppler. **24** Ultime notizie. **0,25** Musica da ballo di altre confine. **1** Bollettino del mare.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Musica di Broadway. **18,50** Dischi. **19** Rassegna scientifica. **19,45 Turandot,** dramma lirico in tre atti di Puccini, diretta da Reginald Goodhall. Atto secondo. **21** Notiziario. **21,45** Venti domande. **22,15** «Richard Yea and Nay», romanzo di Maurice Hewlett. Adattamento radiofonico di Wilfrid Grantham. Parte sesta. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musica richiesta. **20** «L'uomo che non poteva dormire», giallo di Michael Gilbert. Prima parte. **20,30** Harry Tate. **21,15** Un giorno e sette notti. **21,30** «Meet The Huggetts», di Eddie Maguire. **22** Notiziario. **22,25** Musica tropicale. **23,05** «Jennie», di Paul Gallico. **23,20** Franklyn Boyd e l'orchestra Johnny Douglas. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

12,45 Maurice Chevalier e il pianista Fred Freed. **14,15** «Maiden Over», commedia di Charles Hatton. **15,15** Panorama di varietà. **16,15** Concerto diretto da John Lowe. Solista: tenore David Galliver - David Cox: **L'usignolo d'estate,** cantata per coro femminile, tenore e orchestra d'archi. **17,15** Musica richiesta. **18,35** Musica pianistica. **19,30** Rivista musicale. **20,15** Concerto diretto da Charles Mackerras. **21,30** «Ferdinando Lopez», adattamento di H. Oldfield Box, dal romanzo «Il Primo Ministro», di Anthony Trollope. Undicesimo episodio. **22,15** Musiche di Schubert, Saint-Saëns e Berlioz. **23,15** Arthur Hill e l'orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,45 Musica popolare. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica di balletto di Massenet e di Chabrier. **20,30** «L'angelo empio», commedia di Victor Clément e Francis Swann. **21,55** Billy May e la sua orchestra. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Notizie dei festival di Francoforte e di Darmstadt.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** La canzonetta nel mondo. **13,40-14** Brunetti: **Sinfonia da camera in do minore. 17** Tè danzante. **17,30** Appuntamento con... **17,50** Svendsen: **Rapsodia norvegese n. 3. 18** Musica richiesta. **18,40** Danze. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,40** Pia Tassinari e Ferruccio Tagliavini. **20** «Le scienze occulte», a cura di Vinicio Salati. **20,30** Concerto diretto da William Rime - Templeton Strong: **Corale, sopra un tema di Leo Hassler;** Ciaikowsky: **Serenata op. 48 per orchestra d'archi;** Mendelssohn: **Il sogno di una notte d'estate,** scherzo; Chabrier: **Suite pastorale;** Bloch: **Concerto grosso per archi e pianoforte obbligato. 22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,35-23** Zingaresco.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,40** Varietà. **20** «Le rouge et le noir», adattamento radiofonico di Andrée Béart-Arosa, dalla Cronaca del XIX secolo, di Stendhal. Quinto ed ultimo episodio. **20,30** La coppa delle vedette: quinta eliminatoria. **21,10** Léon Chancerel intervistato da Claude Pahud. **21,30** Concerto da camera diretto da Alceo Galliera - Bettinelli: **Fantasia e fuga su temi gregoriani;** Ghedini: **L'Alderina,** concerto per flauto, violino, orchestra d'archi, timpani e celesta; Schubert: **Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore. 22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Dischi.

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

VENERDI 22 LUGLIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Carlo Savina** (8,15 circa)

(Foto Luxardo)

Antonietta Pastori ha già al suo attivo alcune interpretazioni in importanti teatri italiani, come il « San Carlo » di Napoli, il « Verdi » di Trieste, il « Massimo » di Palermo, ecc., che sono state giudicate dalla critica avvenimenti artistici di alto valore. Lo scorso anno ha esordito alla televisione nel « Barbiere di Siviglia ». Una prova in più per le sue doti sceniche oltre che per quelle vocali. Antonietta Pastori interpreterà, alle 17,45, con la collaborazione pianistica di Antonio Beltrami, un concerto di liriche da camera

11 — Non si può pensare a tutto
Proverbio in un atto di Alfred de Musset - Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

11,40 Brahms: *Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi*
a) Allegro, b) Adagio, c) Andantino - Presto non assai ma con sentimento, d) Con moto

12,15 Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Luciano Benevene, Tino Vailati e Wanda Romanelli
Pinchi-Donida: *Batti batti dattilografa;* Bertini-Daccò: *Mai più;* Astro Mari-Clervo-Marletta: *Festa in famiglia;* Rastelli-Jimenez: *La Vaquita;* Cherubini-Fragna: *Non se scherza co' l'amore;* Colombi-Bassi: *Che coppia fortunata;* Rastelli-Avitabile: *Le rose bianche;* Martelli-Castellani-Mariotti: *Aria di mare;* Verde-Trovajoli: *Il sogno dell'attacchino;* Gentile-Di Staso: *Il re del mambo;* Giacomazzi: *Rio Frio*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
XLII Tour de France
Notizie sulla tappa Narbonne - Ax-Les-Thermes
Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio
XLII Tour de France
Notizie sulla tappa Narbonne - Ax-Les-Thermes
Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Il marxismo e i contadini », a cura di Corrado Barberis

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Le opinioni degli altri

16,15 XLII Tour de France
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Narbonne - Ax-Les-Thermes
(Terme di San Pellegrino)
Canzoni italiane

17,15 Da Montmartre a Copacabana

17,45 Concerto del soprano Antonietta Pastori e del pianista Antonio Beltrami
Sarti: *Lungi dal caro bene;* Mozart: *Ch'io mi scordi di te;* Schubert: a) *Fede primaverile,* b) *La trotella,* c) *Notte e sogni,* d) *Barcarola*

18,15 Qualche ritmo

18,25 XLII Tour de France
Ordine di arrivo della tappa Narbonne - Ax-Les-Thermes
(Terme di San Pellegrino)

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Bruno Funaro: *Il « motel » albergo dell'era dell'automobile*

18,45 IL CORRIERE DEL PICCOLO
di **Faele**
nell'interpretazione di **Renato Rascel**
con **Flora Medini**
Musiche di Sergio Nascimben
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Giulio Scarnicci**
Replica dal Secondo Programma

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Vigilio Piubeni e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
Beethoven: *Sinfonia in do maggiore detta « di Jena »:* a) Adagio - Allegro vivace, b) Adagio cantabile, c) Minuetto (maestoso), d) Finale (allegro); Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune;* Roussel: *Terza sinfonia in sol minore op. 42:* a) Allegro vivo, b) Adagio, c) Vivace, d) Allegro con spirito
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

22,30 Nicola Terzaghi: *Apuleio, avvocato di se stesso*

22,45 Nello Segurini e la sua orchestra

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno
Notizie del mattino

9,30 Eros Sciorilli e la sua orchestra

10-11 ARIA D'ESTATE
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 Dischi volanti
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 Giornale radio
XLII Tour de France
Notizie sulla tappa Narbonne - Ax-Les-Thermes
« Ascoltate questa sera... »
Il Quartetto Cetra presenta:
Storielle a quattro voci

14 — Il contagocce
Incontro con Geneviève Gérald
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 C'era una volta...

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - **XLII Tour de France**
Notizie sulla tappa Narbonne - Ax-Les-Thermes
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Cantano Gilberto Giammei, Fiorella Bini, il Quartetto « Due più due », Luciano Bonfiglioli, Elsa Peirone e Corrado Lojacono
Cherubini-Stolz: *Salomé;* Pagano-Bonagura: *'O viento;* Martelli-De Nisco: *Vecchio negro;* Locatelli-Maria Alonso Bruni: *Me pongo Colorada;* Verde-Trovajoli: *Je parle romanesco (Aho!);* Nisa-Ricciardi: *Perché piangi muchacha?*

Gianni Ferrio e la sua orchestra
Cantano Ray Martino, Marisa Brando, Claudio Terni e Teddy Reno
Glazer-Msarurgawa: *Skokiaan;* Serafin-Fabor: *Incontrarsi;* Bonagura-Godini: *Tramonto all'alba;* Biri-Ferrio: *Chi non conosce te*

POMERIGGIO IN CASA

16 Eroi popolari
Orlando
a cura di Mauro Pezzati - Regia di Lino Girau

16,30 Storia di una musica

17 — ZIBALDONE

17,45 Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni

18 — Giornale radio
XLII Tour de France
Ordine di arrivo della tappa Narbonne - Ax-Les-Thermes
BALLATE CON NOI

19 — Canne al vento
Romanzo di Grazia Deledda - Adattamento di Nino Meloni - Seconda puntata

INTERMEZZO

19,30 Gino Conte e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XLII Tour de France
Commenti e interviste di Nando Martellini e Adone Carapezzi

20,30 *Il trenino dei motivi*

Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Achille Togliani, Gino Latilla e il Quartetto Harmonia
Nisa-Fanciulli: *Difficile dimenticare;* Testoni-Maietti: *Apparizione;* D'Acquisto-Olivieri: *Deserto di fuoco;* Danpa-Mac Gillar: *Sì, sì papà;* Larici-Bechet: *Il grande capo;* Leonardi-Barelli-Frosio: *Le tue rose*
(Salumificio Negroni)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 GIUOCHIAMO ALLA ROULOTTE
Avventuroso musicale di **Amurri** e **Brancacci**
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Complesso diretto da Pier Emilio Bassi - Regia di **Giulio Scarnicci**

22 — Concerto di Alberto Semprini
Cantano Jula De Palma e Tullio Pane
Farnon: *Portrait of a flirt;* Coli: *L'ombra;* Fain: *Calamity Jane:* a) *Segreto amore,* b) *Il postiglione;* Lara: *Granada;* Durbin: *Settembre sotto la pioggia;* Semprini: *Monigote*

22,30 Ultime notizie
Echi di Parigi
Un programma di Guerrini e D'Intino

23-23,30 Siparietto
Orchestra diretta da Francesco Ferrari

TERZO PROGRAMMA

19 — Dietrich Buxtehude
Quattro preludi corali
Organista Robert Noheren
Cantata « Ich sprach in meinem Herzen »
Soprano Margot Guilleaume
Complesso Strumentale di Amburgo diretto da Maria Luisa Bechert

19,30 La Rassegna
Cultura inglese, a cura di Mario Praz
Mario Praz: *Una nuova edizione di Málory - Un libro sull'influsso italiano* - Giorgio Melchiori: *Il diario di Katherine Mansfield* - Agostino Lombardo: *Cecil Day Lewis*

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
A. Vivaldi (rev. Molinari): *Le quattro stagioni* da *« Il cimento dell'armonia e dell'invenzione » op. 8*
La primavera - L'estate - L'autunno - L'inverno
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Bernardino Molinari

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Antologia del Terzo Programma
FAUST
di **Wolfgang Goethe**
Traduzione di Barbara Allason
Adattamento di Bonaventura Tecchi e Vito Pandolfi
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Laura Carli, Memo Benassi, Arnoldo Foà, Giorgio De Lullo
Prima parte (seconda serata)

Margherita

Faust	*Arnoldo Foà*
Margherita	*Rina Morelli*
Mefistofele	*Memo Benassi*
Marta	*Laura Carli*
Lisetta	*Maria Teresa Rovere*
Valentino	*Giorgio De Lullo*
Due uomini	*Giotto Tempestini*, *Fernando Solieri*
Lo spirito maligno	*Renato Cominetti*
Il fuoco fatuo	*Luisella Visconti*, *Jone Morino*, *Edda Soligo*
Le streghe	*Gemma Griarotti*, *Rossana Montesi*, *Enza Giovine*, *Celeste Zanchi*
Il lettore	*Renato Cominetti*

Testi musicali tratti da codici medievali e rielaborati da Valentino Bucchi
Solisti: Licia Rossini Corsi, *soprano;* Maria Teresa Massa Ferrero, *mezzosoprano;* Tommaso Frascati, *tenore;* Nestore Catalani, *baritono*
Complesso strumentale diretto da Ferruccio Scaglia
Regia di Corrado Pavolini

23,05 Arnold Schoenberg
Pierrot Lunaire per voce recitante e strumenti, op. 21
Voce recitante Erika Stiedry-Wagner
Complesso strumentale diretto dall'Autore

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30	:	Musica da ballo e compl. caratteristici
0,36-1	:	Ritmi e canzoni
1,06-1,30	:	Musica da ballo
1,36-2	:	Canzoni
2,06-2,30	:	Musica sinfonica
2,36-3	:	Musica leggera
3,06-3,30	:	Musica operistica
3,36-4	:	Canzoni (Orchestra Nicelli)
4,06-4,30	:	Musica da camera
4,36-5,30	:	Musica operistica
5,36-6	:	Canzoni da film e riviste
6,06-6,45	:	Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

EDIZIONI RADIO ITALIANA
Pubblicazioni tecniche in distribuzione
ALFREDO FERRARO
ENCICLOPEDIA DELLA RADIO
Ediz. Sansoni L. 18.000
Quest'opera in due volumi di oltre 800 pagine ciascuno, costituisce una fonte molto ricca di notizie, dati, definizioni, descrizioni, schemi, ecc. che potrà essere vantaggiosamente utilizzata per una sistematica consultazione in ogni campo della radiotecnica data la chiarezza e la precisione dell'esposizione.
In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino.

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

VENERDI 22 LUGLIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Piazze d'Italia

Piazza San Matteo e Piazza De Ferrari a Genova

Due Piazze della Superba: l'una, piazza San Matteo, raccoglie le più suggestive memorie di Genova repubblica e della grande famiglia dei Doria, intimamente legata alle glorie marinare genovesi; l'altra, piazza De Ferrari, è il centro pulsante e instancabile della vita e dell'attività di Genova moderna.

18 — Validità giorni dieci

Film - Regia di Camillo Mastrocinque

Distribuzione: Enic

Interpreti: Laura Solari, Antonio Centa

21 — Telegiornale

21,15 Liliom

di Ferenc Molnar

Traduzione di Balla e De Vellis

Registrazione effettuata il 14-1-'55

Personaggi ed interpreti:

Liliom	*Giorgio Albertazzi*
Giulia	*Bianca Toccafondi*
Maria	*Wilma Casagrande*
Il signorino	*Mauro Barbagli*
Ugone	*Sandro Cifarelli*
Linzmann	*Dario Ortolani*
La signora Muskat	*Fanny Marchiò*
Luisa	*Elena Fiocchi*
La signora Hollunder	*Italia Marchesini*
Il fotografo	*Nino Bianchi*
Il medico	*Sandro Rocca*
Il capitano	*Loris Gafforio*
Berkovics	*Mario Lanfritto*
L'ebanista	*Carlo Castellani*
Un poliziotto di Buda	*Giacomo Guerrini*
Dottor Reich	*Nino Poli*
Stefano Kadar	*Gastone Ciapini*
Il vecchio poliziotto	*Alberto Carioni*
Il comandante	*Marcello Giorda*
Il primo poliziotto	*Adolfo Spesca*
Il secondo poliziotto	*Nino Cestari*
Un commissario	*Ignàio Bonazzi*
Il primo agente	*Aldo Allori*
Il secondo agente	*Gianni Lepsky*

Regia di Alessandro Brissoni

23,40 Replica Telegiornale

Laura Solari protagonista di «Validità giorni dieci» il film che andrà in onda alle ore 18 *(Foto Emanuel)*

serem Schallplattenarchiv - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 1).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico - Listino Borsa di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,34 **Musiche richieste** - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Quello che il vostro libro di scuola non dice (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-14,55 Terza Pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19,45 Dal mondo cattolico (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Orchestre leggere e rassegne.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario e rassegna della stampa.

17,30 Tè danzante - 18 Bizet: Sinfonia in do maggiore - 18,40 Arie operistiche: tenore Renato Kodermac - 19,15 Gli sport estivi.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario e notiziario - Bollettino meteorologico - 20,30 Da operette e riviste - 21 Panorami culturali triestini - 21,15 Quintetto maschile - 22 Letteratura ed arte - 22,15 Skerjanc: Sinfonia n. 2 - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 1).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 1).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova 1 - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano 1 - Monte Penice 1 - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Milano 1 - Milano 1 - Monte Penice 1 - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Trasmissione per i Ladini della Val Badia (Bolzano 1).

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - S. Ducati: conversazione - Dies und jenes aus un-

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Dischi. **19,35** Varietà. **20** Dischi. **20,30** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** Sei canzoni presentate da... **21,45** Dischi. **22,30** Mozart: a) **Sonata per fagotto e violoncello;** b) **Trio per violino, violoncello e pianoforte. 23,25** Dischi. **23,30-23,40** Notiziario.

ANDORRA

19,15 Complesso Chico O' Farrill. **19,27** Big Cesar. **19,40** Novità per signore. **20,20** Bar musicale. **20,24** Fisarmonicista Yves Lescure. **20,30** L'avete riconosciuto? **20,45** Rassegna serale. **21** Appuntamento fra tre mesi. **21,15** Music-Hall. **21,45** Tanghi. **21,55** Le chiacchiere di Jacqueline Duraton. **22** Cento franchi al secondo. **22,30** Music-Hall. **23,03** Ritmi moderni. **23,30** Dalla Quinta Strada. **23,45** Buona sera, amici! **24-1** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Melodie interpretate da Ima Sumac. **20,15** Concerto sinfonico. **21,30-23** Stagione artistica di Royaumont: a) **Musica Scotica;** b) **Messa,** di William Byrd.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,18 Pourcell: **Re Arturo,** suite. **19,30** Notiziario. **19,58** F. Bouvard: **Frammenti dall'ottava sonata per violino e basso continuo. 20,02 La Hulla.** Musica di Marcel Samuel-Rousseau, diretta da Albert Wolff. **22,15** «Temi e controversie», rassegna radiofonica a cura di Pierre Sipriot. **23,05** Solisti internazionali. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,35 André Chanu, Jean-Pierre Dujay e l'orchestra Edward Chekler. **20** Notiziario. **20,25** La corsa al tesoro. **20,30** Orchestra Jacques Hélian. **21** Harmonica-Parade. **21,15** «Non è la stessa canzone», corriere umoristico-sentimentale presentato da Pierrette Leconte. **21,30** Viaggiatori francesi in Egitto. **22** Notiziario. **22,15** Geografia del sogno: «I venti e le pioggie», album sonoro illustrato da André Blanc e Claude Latour. **22,35-23** Musica da ballo.

PARIGI-INTER

18,15 Concerto dedicato ai figli di J. S. Bach diretto da Karl Rinstenpart - W. F. Bach: **Sinfonia in re minore;** C. P. E. Bach: **Sinfonia in si minore;** J. C. F. Bach: **Sinfonia in si bemolle maggiore;** J. C. Bach: a) **Concerto per oboe in fa maggiore;** b) **Concerto per flauto in re maggiore;** c) **Sinfonia in sol minore. 19** Smetana: **La Moldova;** Archangelsky: **Credo;** Gretchaninoff: a) **Litania di supplica;** b) **Jesus Cares,** negro spiritual; Gershwin: **Un americano a Parigi. 20** Pranzo in musica. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Orchestra sinfonica di Londra diretta da George Weldon. German «Merry England». **21** Teatro franco-mussulmano: «Zinyab l'incantatore», di Nourreddine Aba. Musica di Maurice Perez diretta da Hubert d'Auriol. **22** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solisti: soprano Emma Tegani; baritono Anselmo Colzani. **22,30** Concerto della pianista Janine Weill e della cantante Maria Branèze - Debussy: a) **Suite bergamasque;** b) **Clair de lune** (I e II versione); c) **L'Isle joyeuse. 23,05** Musica da ballo. **0,03** Dischi. **1,57-2** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

18,55 Il vascello fantasma, opera in tre atti di Richard Wagner (trasmessa da Bayreuth) diretta da Hans Knappertsbusch. **21,30** Il Congresso eucaristico internazionale a Rio de Janeiro, cronaca. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Conversazioni varie. **23,30** Concerto per il 60° compleanno di Hans Rosbaud - Arnold Schönberg: **Musica per una scena di film, op. 34** (1930): Pericolo - Paura - Catastrofe; Claude Debussy: **Jeux,** poema di danze (Orchestra diretta da Hans Rosbaud). **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15-4,30** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Canti folcloristici. **19** Parata di stelle. **20,30** Rivista. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** Rivista. **22,15** Concerto del venerdì. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Varietà musicale. **20** Panorama di varietà. **20,30** Simon e Laura. **21** Concerto diretto da Charles Mackerras, con la partecipazione dei cantanti Gladys Ripley e Owen Brannigan. **22** Notiziario. **22,25** Musica da ballo. **23,05** «Jennie», di Paul Gallico. **23,20** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6,20 Musica richiesta. **6,45** Concerto del pianista Gordon McLean. **7,30** Arthur Hill e l'orchestra della rivista diretta da Harry Rabinowitz. **8,15** Orchestra Joseph Muscant. **10,45** Organista Sandy Macpherson. **11,30** Dischi. **12,30** Marcie e valzer. **13,25** Quintetto Tom Jenkins. **14,15** Orchestra Peter Yorke. **15,15** «Murder in the Mews», giallo di Agatha Christie. Adattamento radiofonico di Anthony Aspinall. **16,15** Les Compagnons de la Chanson. **17,15** Canti folcloristici. **19,30** Jazz. **20** Concerto diretto da Gerald Gentry - Elgar: **The Wand of Youth,** suite n. 1; Delibes: **Les Roi s'amuse,** suite; Haendel-Harty: **The Water Music;** Beethoven: **Leonora n. 3,** ouverture. **21,15** «Made Over», commedia di Charles Hatton. **22,15** Denis Dowling e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Grande varietà internazionale. Nell'intervallo: Intervista col compositore di canzoni di successo Alex Alstone. **21,15** Jersey. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Concerto orchestrale di musica moderna, diretto da Paul Sacher - Albert Roussel: **Piccola suite per orchestra, op. 39;** Béla Bartók: **Concerto per viola e orchestra.**

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Fiori al vento. **13,10** Sulle ali della canzone. **13,30-14** Schubert: **Sinfonia n. 8 in si minore** «Incompiuta»; Schumann: **Canto vespertino. 17** Ora serena. **17,30** Tè danzante. **18** Musica richiesta. **18,40** Thomas: **Mignon,** ouverture. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,40** Distrazioni. **20** Orizzonte ticinese. **20,20-23** Brahms: a) **Quattro canti per coro femminile, due corni e arpa, op. 17;** b) **Canto del destino, op. 54, per coro e orchestra.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Intermezzo. **20,05** «Il bugiardo», commedia di Pierre Corneille. **21,15** Musica del secolo di Luigi XIV. **21,30** Varietà musicale. **22** «Il sole sorge su un mondo», documentario sul Congo belga, di Paul Louyet (Premio Italia 1954, categoria «Documentari»). **22,30** Notiziario. **22,35** Musica da balletto negli Stati Uniti. **23-23,15** Orchestra Xavier Cugat.

Dai giornali: La razza pellerossa va inesorabilmente scomparendo.
— Pazienza! Affogherò la pena con della ottima ARANCIATA SAN PELLEGRINO.

SPINTA-12

SUPERIORE IN 4 PUNTI...

★ **LA BELLEZZA** - Fatevi mostrare la serie degli ultimi, meravigliosi modelli **extra-piatti.**

★ **LA CORAZZA ANTI-POLVERE** - Le infinitesimali gocce di lubrificante che bagnano i perni dell'Enicar vengono "chiuse" in una microscopica pellicola ottenuta col procedimento Ultrasonic. Così le gocce restano intatte per anni mentre in altri orologi seccano, facendoli ritardare o avanzare.

★ **LA MOLLA PARATERMICA** - Un orologio conosce il sole e il vento con sbalzi di temperatura enormi per una molla sottile quanto un capello. La molla Enicar è in metallo paratermico, che può passare dal caldo al freddo e viceversa con assoluta indifferenza.

★ **IL PREZZO** - Appena L. 10.000 (in oro L. 35.000), prezzo possibile solo per l'altissima produzione. Enicar è infatti uno degli orologi più venduti nel mondo: oltre 600.000 pezzi all'anno.

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

SABATO 23 LUGLIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Eros Sciorilli e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **Storie e leggende di castelli italiani**
Castel Sant'Angelo
a cura di Mario Dell'Arco - Allestimento di Dante Raiteri

11,30 **Musica sinfonica**
Bach-Casella: *Ciaccona*; Bizet: *Sinfonia in do maggiore n. 1*: a) Allegro vivo, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Finale (allegro vivace)

12,15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Nella Colombo, i Radio Boys, Irene D'Areni, Bruno Pallesi e Carlo Pierangeli
Danpa-Panzuti: *Cara Susanna*; Fecchi-Sotiraki: *Guardami negli occhi*; Ciocca-Fallabrino: *El bongosero*; Bonagura-Calzia: *Luci sul lago*; Minoretti-Seracini: *Burattini*; Morgan: *Cha cha cha*; Callegari: *Il mio paradiso*; Modugno: *La donna riccia*; Tettoni-Faraldo: *La mia canzone preferita*; Zito: *Sornione*

12,50 « Ascolta questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Orchestra romana a plettro « A. Berni » diretta da Salvatore Alù

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Maurizio Jurgens

17,45 **MESSER FRANCESCO**
Cantata per voce recitante, soli, coro e orchestra su poema di Léon Chancerel - Traduzione di Oriana Previtali - Musica di **Pierre Kaelin**

La voce recitante	*Augusto Bonardi*
Baritono	*Scipione Colombo*
Soprano	*Maria Luisa Malacchi*

Direttore **Alfredo Simonetto**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Premio Italia 1954

18,45 Duo Pomeranz-Brandi

19 — Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Angelo Brigada

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Il trenino dei motivi*

LA CODA DELLO ZIO RICCARDO
Radiocommedia di **Giovanni Guaita**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Giovanni	*Riccardo Cucciolla*
Giannino	*Vittorio Stagni*
Lo zio Riccardo	*Angelo Calabrese*
Grimilde	*Lia Curci*
Giuseppina	*Gemma Griarotti*
Maria	*Maria Teresa Rovere*
Matteo	*Renato Cominetti*
Il dottor Lavaceci	*Giotto Tempestini*
Filipponi	*Fernando Solieri*
Primo becchino	*Gino Pestelli*
Secondo becchino	*Enrico Urbini*

Regia di **Marco Visconti**

22 — Les Paul e la sua chitarra

22,15 **Inchiesta di stagione**
Documentario di Sergio Zavoli

22,45 **La bacchetta d'oro**
Dal « *New Garden* » di Piacenza: Complesso Happy Boys
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo dal cabaret « Le Tahiti » di Parigi

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

Les Paul è nato a Waukesha (Wisconsin) nel 1916. Fin dal 1931 entrò nelle orchestre radiofoniche, a St. Louis e Chicago. Nel 1938 fece parte dell'orchestra di Fred Waring che lasciò qualche anno dopo per ritornare alla radio. Nel 1945 formò un trio che ebbe grande successo. Dal 1950, grazie anche alla moglie, la cantante Mary Ford e alla lunghissima serie di dischi incisi, Les Paul si è imposto come uno dei più brillanti chitarristi (chitarra elettrica) del momento. Ascoltatelo nella trasmissione delle ore 22

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Vigilio Piubeni e la sua orchestra**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Canzoni presentate al III Festival napoletano 1955**
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Maria Paris, Nino Taranto, Eva Nova e Franco Ricci
Cesareo-Colonnese: *Me songo nnammurato*; Jovino-Festa: *'A bonanema 'e ll'ammore*; Clervo-Nati-Fusco: *Luna chiara*; Mendes-Falcocchio: *Curiosità*
(Saipo Oreal)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Le abbiamo scelte per voi

14 — **Il contagocce**
Incontro con Geneviève Gérald
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,45 **I nostri solisti**: Francesco Ferrari

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Franco De Faccio, Rosanna Carli, Antonio Basurto e Rossana Menegatti
Wal Berg: *Montmartre*; Pisano: *Dimentica*; Businco: *Giardino malinconico*; Volpi-Marletta: *Dimmi la verità*; Sotiraki-Fecchi-Nati: *Bolero al buio*; Samuels: *Fiesta*
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Roberto Altamura e Vittorio Tognarelli
Colombi-Bassi: *Tramonta la mia stella*; Medini-Fenati: *E' un gioco*; Testoni-Abbate: *Per l'eternità*; Calibi-Stone: *Sabrina*; Minoretti-Zara: *Confetti bianchi*; Noble: *Cherochee*

POMERIGGIO IN CASA

16 **Direttissimo Pietroburgo-Mosca**
di Antonio Passaro da Anton Cecov
Regia di Marco Visconti

16,30 **SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO**

17,30 **Calendario di luglio**
Divagazioni di Clara Falcone

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il quaderno delle vacanze
a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XLII Tour de France
Commenti e interviste di Nando Martellini e Adone Carapezzi

20,30 *Il trenino dei motivi*
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Cantano Gianni Ferraresi, il Poker di voci e Gianna Quinti
Fletcher: *Sugar blues*; Testoni-Mariotti: *Serenata a Linda*; Lemarque-Revil: *Batti batti ciabattino*; Callegari: *E' presto*; Testoni-Bassi: *Luna lunatica*; Cherubini-Pagano: *Dormiveglia del mio cuore*; Ross: *Ernandos hideway*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**

RIGOLETTO
Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI

Il duca di Mantova	*Carlo Zampighi*
Rigoletto	*Aldo Protti*
Gilda	*Virginia Zeani*
Sparafucile	*Nicola Zaccaria*
Maddalena	*Luisa Ribacchi*
Giovanna	*Marisa Guerra*
Il conte di Monterone	*Vittorio Tatozzi*
Il cavalier Marullo	*Carlo Forti*
Matteo Borsa	*Gino Del Signore*
Il conte di Ceprano	*Dario Caselli*
La contessa di Ceprano	*Gianna Brunelli*
Un usciere di corte	*Arrigo Cattelani*
Un paggio	*Luisa Mandelli*

Direttore **Nino Sanzogno**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Asterischi*, di Gino Tani - **Ultime notizie**

EDIZIONI RADIO ITALIANA
Pubblicazioni in distribuzione
COLLEZIONE DEL TEATRO ITALIANO CONTEMPORANEO
a cura della Società Italiana Autori Drammatici (SIAD) - Editore Gherardo Casini.
Sono usciti i volumi:
VII - EDOARDO NULLI: **Il ponte dei sogni - Il burattinaio del globo - Il tempo e la signorina Angoscia.**
VIII - OMERO FANTERA: **L'ombra sul sentiero - L'ombrello n. 13 - Gli occhi sulla collina.**
I volumi sono in vendita nelle principali librerie al prezzo di **Lire 800** caduno. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino.

TERZO PROGRAMMA

19 — **Che cosa ha fatto, fa e può fare l'O.N.U.**
Maria Luisa Riva Sanseverino: *L'opera delle Nazioni Unite nei settori sociali e culturali*

19,15 **Hector Berlioz**
Le Roi Lear, ouverture op. 4
Orchestra dei concerti Lamoureux diretta da Jean Martinon

19,30 **La novellistica del Boccaccio**
a cura di Vittore Branca
2. Il precursore dell'umanesimo e il difensore della poesia

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. Brahms: *Seconda sonata in mi bemolle maggiore op. 100 per clarinetto e pianoforte*
Allegro amabile - Allegro appassionato - Sostenuto - Andante con moto - Allegro
Esecutori: Reginald Kell, *clarinetto*; Miecesław Horzowsky, *pianoforte*
B. Britten: *Quartetto in re maggiore op. 25 n. 1*
Andante, allegro - Allegretto con slancio - Andante calmo - Molto vivace
Esecuzione del Quartetto d'archi Galimir

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Herman Melville
Traduzione di Luigi Berti

21,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **Edmond Appia**
Georg Friedrich Haendel
Concerto grosso op. 6 n. 6
Gabriel Fauré
Masques et Bergamasques
Paul Hindemith
Concerto per pianoforte e orchestra
Mässig schnell - Langsam - Medley: « Tre fontane »
Solista Suzanne Gyr
Igor Strawinsky
Impressioni norvegesi, quattro episodi per orchestra
Introduzione - Canzone - Danza nuziale - Corteggio
Orchestra della « Suisse Romande » di Ginevra
Registrazione della Radio Svizzera
Nell'intervallo:
Aspetti e motivi della satira contemporanea
a cura di Nello Ajello
8. L'umorismo nella stampa italiana prima della guerra 1940-45
Al termine:
La Rassegna
Teatro di prosa, a cura di Mario Apollonio
Il convegno di Pesaro - L'amico di tutti, di Carlo Bertolazzi - Tradurre o ridurre i classici? - Notiziario
(Replica)

Dalle ore 23,35 alle ore 6,45 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	: Musica da ballo	4,06-4,30	: Musica operettistica
1,36-2	: Canzoni napoletane	4,36-5	: Musica sinfonica
2,06-2,30	: Musica operistica	5,06-5,30	: Canzoni (Orchestra Fragna)
2,36-3	: Canzoni (Orchestra Ferrari)	5,36-6	: Gai campagnoli
3,06-3,30	: Musica da camera	6,06-6,45	: Canzoni
3,36-4	: Musica leggera		

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

SABATO 23 LUGLIO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
« Appuntamento con i raggi cosmici »

18 — Una pittura al mese
La leggenda della Croce di Piero della Francesca
a cura di Pina Marzi Ciotti

21 — Telegiornale e il punto della settimana - Notiziario sportivo

21,25 R. X. M. DESTINAZIONE LUNA
Film - Regia di Kurt Neumann
Produzione: Screen Guild Productions
Interpreti: Lloyd Bridges e Osa Massen

22,40 Dal Nuovo Piccolo Teatro della città di Genova ripresa televisiva della seconda parte dello spettacolo:
Festival Internazionale del Balletto American Dance Theatre
diretto da John Butler
Piccola orchestra del festival diretta da Armando Aliberti
Messa in onda di Giancarlo Galassi Beria

Al termine della ripresa:
Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Indi:
Replica Telegiornale

Particolare di « La leggenda della Croce » di Piero della Francesca. La grande opera pittorica, che è conservata nel coro della Chiesa di san Francesco ad Arezzo, sarà illustrata alle 18 nella rubrica « Una pittura al mese » *(Foto Alinari)*

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 11).

CALABRIA e CAMPANIA

12,50 Musica leggera (Napoli 2 - Salerno 2 - Catanzaro 2).

14,30 Gazzettino del mezzogiorno (Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Napoli 1 - Reggio Calabria 1).

14,55 Notizie di Napoli (Napoli 1).

16,20 Chiamata marittimi (Napoli 11).

EMILIA E ROMAGNA

14,30 Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1).

LAZIO e UMBRIA

12,30 Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1).

12,50 Musica leggera (Roma 2).

LIGURIA

12,30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2).

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1).

LOMBARDIA

12,15 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2).

12,30 Gazzettino padano (Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2).

MARCHE

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2).

PIEMONTE

12,15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11).

12,30 Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11).

12,50 Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11).

PUGLIE e LUCANIA

12,50 Musica leggera (Bari 2).

14,30 Corriere delle Puglie (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1).

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1).

SARDEGNA

12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2).

12,50 Musica leggera (Sassari 2).

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1).

SICILIA

12,50 Musica leggera (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

14,30 Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2).

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1).

TOSCANA

12,30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 11).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 -Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2).

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1).

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Akkordeonist Lauro Molinari - Es singt Ljuba Welitsch, Sopran - Musikalisches Samstagmagazin - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2).

VENETO

12,25 Chiamata marittimi (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11).

12,30 Gazzettino padano (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11).

12,50 Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11).

VENEZIA GIULIA e FRIULI

7,30 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e Notiziario sportivo (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,34 **Musica sinfonica:** Mozart: Serenata notturna in re magg. K. 239 - **Musica operettistica:** Stoltz: Al cavallino bianco, fantasia dell'operetta; Lehar: La vedova allegra, fantasia - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi (Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).

14,45-15 La finestra, dalle riviste d'arte e cultura (Trieste 1).

17,45 « Zazà » - Commedia lirica in quattro atti - Parole e musica di R. Leoncavallo - Zazà (Fiorella Carmen Forti), Anaide, sua madre (Giuseppina Sani), Floriana, cantante del concerto (Lucia Mattiussi), La signora Dufresne (Alma Pezzi), Natalia, cameriera di Zazà (Liliana Hussu), Milio Dufresne (Nicola Filacuridi), Cascart (Rolando Panerai), Courtois, impresario (Eno Mucchiutti), Bussy, giornalista (Vito Susca), Augusto, cameriere (Miro Lozzi), Marco, servo del Sig. Dufresne (Raimondo Botteghelli), Totò Dufresne (Marisa Balbi) - Orchestra Filarmonica Triestina - Maestro concertatore e direttore Argeo Quadri - Regia di Carlo Piccinato (registrazione effettuata al Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Trieste il 16 gennaio 1955 (Trieste 1).

19,30 Orchestra da ballo diretta da Franco Russo (Trieste 1).

19,55 Estrazioni del Lotto (Trieste 1).

20 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1).

21,05 Cantando la coro, a cura di C. Noliani (Trieste 1).

21,30 Musica sinfonica - Ciaikowsky: Romeo e Giulietta, ouverture fantasia; Debussy: Notturni; De Falla: Dal balletto « L'amore stregone » (Trieste 1).

22,30 Dario Gigli e la sua chitarra (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 8,15-8,30 Segnale orario e notiziario.

11,30 Orchestre leggere - 12 G. Tallarico: « La frutta e la salute » - 12,10 Per ciascuno qualcosa e rassegne.

13,15 Segnale orario e notiziario - 13,30 Musica operistica - 14,15 Segnale orario e notiziario - Rassegna della stampa - 15,30 L'ora della donna - 16 Orchestra Carlo Pacchiori - 17,30 Puccini: selezione dall'opera « Turandot » - 19,15 M. E. Paoli: « Vita romana ».

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - 21 Ottetto sloveno - 21,20 Danze slave di Dvorak - 22,20 Offenbach: brani dall'opera « I racconti di Hoffmann » - 23,15 Segnale orario e notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Estere

ANDORRA

19 A richiesta. **19,30** Ballabili. **19,45** Novità per signore. **20,30** La vedetta preferita. **20,45** Rassegna serale. **21** Chi dice meglio. **21,15** Canta Line Renaud. **21,30** Al teatro, in famiglia. **21,45** Ai tempi del fonografo. **22** Complesso Gilbert Roussel. **22,15** Concerto. **22,45** Music-Hall. **23,03** Ritmi moderni. **23,30** Una vedetta. **23,45** Buona sera, amici! **24-1** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pianista Paul Badura-Skoda - Bach: **Partita n. 2 in do minore;** Mozart: **Sonata in fa maggiore, K. 497,** Finale (allegro). **19,30** Notiziario. **19,58** Violinista Gérard Jarry - Franz Ries: **Moto perpetuo;** M. T. von Paradis: **Siciliana. 20,02** Concerto di musica leggera diretto da Raymond Chevreux, con la partecipazione del violinista André Ovigny. **20,32** « Valéry, il perspicace », a cura di Robert Mallet. **22** Sulle coste francesi: « La Rochelle ». **22,45** Beethoven: **Sonata in do minore op. 30 n. 2,** interpretata da Denise Soriano e Hélène Pignari. **23,15** Idee e Uomini. **23,40** Bach: **Suite n. 3 in re maggiore,** aria. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,35 Tribunali umoristici. **20** Notiziario. **20,20** La corsa al tesoro. **20,30** La canzone inedita. **21** Selezione di microsolchi. **21,30** Orchestra Boris Sarbek. **22** Notiziario. **22,15-23** Le più belle voci francesi: « Robert Massard ».

PARIGI-INTER

19,05 Complesso corale Chariot Wheels. **19,20** Frammenti dal libro di Roger Gaillard: « Le joueur et le sapajou ». **19,32** Pranzo in musica. **20** Complesso Marcel Bianchi. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** José Gil: **Danze per pianoforte e orchestra. 21** « A briglia sciolta », a cura di Jean Bardin, André Popp e Bernard Hubrenne. **22** « Buona sera, Europa... Qui Parigi », programma destinato agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Francese. **0,03** Dischi. **1,57-2** Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Roderick Jones e l'orchestra Harry Davidson. **19,15** La settimana a Westminster. **19,30** Stasera in città. **20** Panorama di varietà. **21** Notiziario. **21,15** « La ninfa costante », commedia di Margaret Kennedy e Basil Dean, dal romanzo di Margaret Kennedy. Adattamento radiofonico di Peggy Wells. **22,45** Preghiere serali.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: pianista Moiseiwitsch - Smetana: **La sposa venduta,** ouverture; Prokofieff: **Sinfonia classica in re;** Sibelius: **En Saga,** poema sinfonico; Beethoven: **Concerto n. 5 in mi bemolle per pianoforte e orchestra;** Britten: **Variazioni e fuga su tema di Purcell;** Delius: **Canto prima del levar del sole;** Ravel: **Il valzer,** poema coreografico. **22** Notiziario. **22,20** Musica da ballo. **23,05** Banda Oscar Robin. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6,15 Denis Dowling e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **7,30** Varietà musicale. **8,15** Musiche di Brahms e Beethoven. **10,45** Fisarmonicista Jack Emblow. **11** Rivista musicale. **11,30** « Ferdinando Lopez », adattamento di H. Oldfield Box, dal romanzo « Il Primo Ministro », di Anthony Trollope. Undicesimo episodio. **12,30** Motivi preferiti. **14,15** Musica richiesta. **15,15** Orchestra Pavilion diretta da Reginald Kilbey. **16,15** Maurice Chevalier e il pianista Fred Freed. **18,35** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **19,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: pianista Moiseiwitsch - Smetana: **La sposa venduta,** ouverture; Prokofieff: **Sinfonia classica in re;** Sibelius: **En Saga,** poema sinfonico; Beethoven: **Concerto n. 5 in mi bemolle per pianoforte e orchestra** (« Imperatore »). **21,45** Fisarmonicista Jack Emblow. **22,45** Varietà musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Musica d'organo dalla Cattedrale di Berna. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica campagnola e Jodel. **20,30** Commedia dialettale. **21,25** Gara di canzoni di successo. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Luci della ribalta. **13,30-14** « La frontiera di pietra », registrazione della BBC. **17** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Pierre Maurice: **Di notte tutti i gatti sono grigi,** Lustspiel - Ouverture; Jean Binet: **Suite d'arie e danze popolari svizzere;** Joseph Lauber: **Quattro umoresche. 17,30** « L'agricoltore britannico », registrazione della BBC. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci dei Grigioni italiano. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,40** La canzonetta in America. **20** Amori celebri, presentati da Dino Di Luca: « Re Ferdinando II di Borbone (Re Bomba) e Maria Cristina di Savoia ». **20,30** Melodie da operette e musica ricreativa. **20,50** Le Muse in vacanza. **21,20** Haendel: **Apollo e Dafne,** cantata a due voci, diretta da Anthony Lewis. Solisti: soprano Margareth Ritchie; baritono Bruce Boyce. **22,05** Scarlatti: **Concerto n. 3 in fa maggiore. 22,15** Notiziario. **22,20** Musiche da film. **22,40** Circolo per gli amici del jazz. **23,10** Ronda allegra. **23,30-24** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Rivista 1955. **20,10** « Simple Police », di Samuel Chevallier. **20,35** Canto, chitarra e fantasia. **21** « Il signor Norbert ha una sola parola », di O. P. Gilbert. **22,05** Parata di successi. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

SEGRETAMENTE

ridonerete ai capelli bianchi, stinti, sbiaditi il loro colore naturale con l'uso del
RISTORATORE FATTORI
questa lozione scientifica, profumata, assolutamente innocua e di facile applicazione, rigenera il colore nero, biondo o castano dei capelli, li mantiene morbidi, distrugge la forfora. Non unge come le comuni brillantine.
Spedizione franco domicilio contro rimessa anticipata a mezzo vaglia o c/c postale 3/23940 - Prodotti Fattori Farmacia Stazione Centrale - Milano
1 flac. Lit. 400 - 4 flac. Lit. 1.500
In vendita anche nelle Farmacie.
Usate senza timore il
RISTORATORE FATTORI
otterrete risultati sorprendenti

UN'OSPITE D'ECCEZIONE A RADIO ROMA

Ad una recente trasmissione radiofonica è intervenuta, come ospite d'onore, Ann Miller, una tra le più note « stelle » del firmamento hollywoodiano. La Miller, apprezzatissima danzatrice sullo schermo e sui palcoscenici, è arrivata alla celebrità dopo anni di duro tirocinio. Nata nel Texas ed avviata fin da bambina agli studi di danza classica debuttò accanto a Ginger Rogers in « Palcoscenico » nel 1937, quando cioè aveva solo tredici anni. Non riuscendo tuttavia ad imporsi all'attenzione dei produttori a causa dell'età troppo giovane Ann Miller tentò la strada di Broadway dove ottenne negli anni che seguirono lusinghieri consensi di critica e fece ritorno a Hollywood alcuni anni fa, dopo aver interpretato accanto a Gene Kelly « Un giorno a New York ». In questi giorni l'attrice è in Italia per un periodo di riposo *(Foto Palleschi)*

POSTARADIO

Genio e cervello

« Qualche settimana fa ho ascoltato in un bar, giusto il tempo di prendere un caffè, una discussione radiofonica sul cervello senza però capirne molto perché non conoscevo le premesse e non ho sentito le conclusioni. Poiché l'argomento mi interessa gradirei avere un sunto di quella discussione e sapere chi erano le personalità che vi hanno preso parte ». (Fausto Caizzi - Monsellice).

Nel *Convegno dei Cinque* del 19 maggio è stata discussa la seguente domanda: « L'esame scientifico del cervello di Alberto Eistein, scomparso di recente, permetterà di riscontrarvi particolarità indicative del genio, o il genio è una scintilla divina che sfugge a qualsiasi rilevazione di carattere materiale? ». Al *Convegno*, diretto dall'avv. Leone Cattani, hanno partecipato lo psichiatra prof. Lucio Bini, il prof. Benigno Di Tullio, docente di criminologia all'Università di Roma, Padre Pasquale Magni e il prof. Tommaso Pontano dell'Università di Roma. Dai vari interventi — diversi perché attinenti a discipline diverse — si è potuto trarre, tuttavia, una unica conclusione: e cioè che non si è in grado di sapere che cosa potrà risultare dall'esame del cervello di Einstein e che non vi è modo, oggi, di riscontrare le caratteristiche del genio in un cervello d'uomo. Questa constatazione non vuole suonare sfiducia nella scienza i cui esami potranno dare in avvenire quei frutti che ancora non hanno dato. Allo stato delle conoscenze attuali il genio appare, quindi, come il risultato di un complesso di fattori psichici e fisici e, soprattutto, come la presenza, nell'uomo, di un fuoco divino, « mentre rimane ancora nell'ambito del mistero — così ha concluso Leone Cattani — proprio il problema della vita ».

Davanti al gommista

« Seguo con molto interesse le conversazioni della Università Internazionale Guglielmo Marconi. *In particolare, dati i miei studi, avrei piacere di consultare i testi di quelle tenute da Dorothy Gregg, rispettivamente sull'America o il mondo nuovo nelle scienze sociali e sull'influenza della psicanalisi sulle scienze sociali, da Franco Lombardi su l'America o il mondo nuovo in filosofia e su società e filosofia, e da Charles Frankel sulle principali correnti filosofiche negli Stati Uniti d'oggi. Debbo rivolgermi a* La voce della America *per ottenere quei testi? Qual è l'indirizzo? ».* (Franco Bozzi - Pesaro).

Lei è come un nostro amico che, quando viaggia in automobile per centinaia di chilometri buca le gomme proprio davanti a un gommista. Le conversazioni che le interessano e tutte le altre che illustrano gli indirizzi culturali dell'America d'oggi sono state pubblicate appena qualche mese fa dalle *Edizioni Radio Italiana* nel volume *Il pensiero moderno in America*. Ordini perciò il volume all'E.R.I., Via Arsenale 21, Torino.

TV e temporale

« In caso di temporale con scariche elettriche si può tenere il televisore aperto o si deve chiuderlo? ». (Ferruccio Rossi - S. Agnese).

Se l'antenna ha una buona presa di terra, non ha alcuna importanza avere il televisore aperto o chiuso in caso di temporale.

Gli umoristi sono tristi?

« Ho notato che in numerose trasmissioni televisive avete affidato agli umoristi che le hanno create il compito di dire alcune battute. Pensavate forse che nessuno meglio dell'umorista avrebbe con la sua battuta suscitato ilarità. Il risultato è stato l'opposto perché, in genere, gli umoristi hanno un aspetto triste. Essere umorista non significa dire bene una battuta, come essere commediografo non significa essere attore ». (Giuseppe Carmignani - Sassuolo).

Le sue considerazioni sul rapporto autore-interprete sono valide e le condividiamo. Chiamando gli umoristi davanti alle telecamere non abbiamo inteso contestare la validità di quel rapporto, ma soltanto farli conoscere ai telespettatori. Così come ad un poeta si finisce, poi, col pregarlo di dire una sua poesia, all'umorista abbiamo domandato di dire una sua battuta. Che gli umoristi siano, però, tutti tristi, questo non ci risulta. Anzi ne conosciamo alcuni allegrissimi.

Parole offronsi

« Ho scritto le parole di una canzone e, modestamente, ritengo siano meno insulse di tante altre. Non c'è nessun compositore a cui possano interessare? ». (Claudia Augusta N. - Trento).

Forse ci sarà, ma noi non lo conosciamo. Più di segnalare la sua lettera non possiamo fare.

Un'iniziativa della RAI

Il concorso "Dora Peci" di poesia romanesca vinto da Mario dell'Arco

Domenica 3 luglio la rubrica di vita romana *Campo de fiori*, in una trasmissione speciale, ha comunicato i risultati del concorso « Dora Peci » per una poesia romanesca, bandito dalla Radiotelevisione Italiana in memoria della popolare attrice romana che diede vita ad uno dei personaggi più simpatici della rubrica locale: la sora Clelia.

In un grande Auditorio di Radio Roma, gremito da un folto pubblico, il Sindaco di Roma ha sottolineato il valore dell'iniziativa tendente a conservare il dialetto e le tradizioni di Roma, auspicando che la RAI la rinnovi anche per gli anni venturi.

L'ingegner Rebecchini ha poi consegnato al vincitore Mario dell'Arco, l'assegno di lire 50.000 offerto dalla RAI. La commissione composta da Antonio Baldini, Goffredo Bellonci e Antonio Piccone Stella ha premiato nella poesia di dell'Arco *Pupi, e già stanno in croce* la tematica nuova per la poesia dialettale e l'altezza del contenuto espresso in una forma aderente e originale.

Sono state segnalate poesie di Guattari, Brancaleoni, Possenti, Rapanotti e Roberti.

I VINCITORI SETTIMANALI DEI CONCORSI RADIO E TV

Giugno Radio TV 1955

Per le estrazioni dal 2 all'8 luglio sono risultati vincitori i nuovi abbonati:

2 luglio 1955: **Bianca Lonardi Ferraro** fu Luigi - Corso Palermo, 25 - Torino: abbonata alle radioaudizioni dal 28 giugno 1955, che vince **un televisore da 17 pollici.**

3 luglio 1955: **Vincenzo Pricoli** di Biagio - Fraz. Doria - Cassano Jonio (Cosenza): abbonato alle radioaudizioni dal 16 maggio 1955, che vince **un televisore da 17 pollici.**

4 luglio 1955: **Guido Prina** di Giuseppe - Via Biumi, 5 - Varese: abbonato alle radioaudizioni dal 28 giugno 1955, che vince **un televisore da 17 pollici.**

5 luglio 1955: **Marcella Solari Monteverde** fu Luigi - Via Ri - Case Sparse, 45 - Chiavari (Genova); abbonato alle radioaudizioni dal 28 giugno 1955, che vince **un televisore da 17 pollici.**

6 luglio 1955: **Filippo De Zambiasi** fu Daniele - Via Vittorio Veneto, 5 - Trento: abbonato alla TV dal 1° giugno 1955, che vince **un radioricevitore a modulazione di frequenza.**

7 luglio 1955: **Pasquale Grillo** di Vincenzo - Via Leopardi - Sambiase (Catanzaro): abbonato alle radioaudizioni dal 6 giugno 1955, che vince **un televisore da 17 pollici.**

8 luglio 1955: **Mario Maragno** - Via Padova, 253 - Fraz. Pontelagoscuro - Ferrara: abbonato alla TV dal 24 giugno 1955, che vince **un radioricevitore a modulazione di frequenza.**

Per l'assegnazione del secondo premio finale posto in palio tra tutti coloro che hanno contratto un nuovo abbonamento alle radiodiffusioni nel periodo dal 15 maggio al 30 giugno 1955, è stato sorteggiato:

Dino Guidi fu Angelo - Via Puccini, 108 - Viareggio (Lucca): abbonato alle radioaudizioni dal 10 giugno 1955, che vince **una automobile « Fiat 1100/103 ».**

Guarda chi si vede

Fra tutti i telespettatori che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva **« GUARDA CHI SI VEDE »** del 29 giugno 1955, per l'assegnazione del premio consistente **in un sogiorno di sette giorni per due persone a Saint Vincent**, sostituibile a scelta con **un apparecchio radioricevente a modulazione di frequenza**, la sorte ha favorito:

Zita Toffanetti - Via Igea, 47 - Roma.

Soluzione del quiz: *Saint Vincent.*

Serie Anie 54

Per l'assegnazione della **Automobile « Fiat 600 »** posta in palio dal concorso Serie Anie « 54 » nel sorteggio del 10 luglio 1955, la sorte ha favorito:

Gaetano Schembi fu Artidoro - Piazza S. Giacomo, 7 - Agrigento

che ha acquistato l'apparecchio Serie Anie « 54 » numero 901091 di matricola il 16 maggio 1955.

Acquistate anche voi un radioricevitore Serie Anie « 54 », parteciperete al sorteggio di

2 AUTOMOBILI « FIAT 600 » AL MESE

Lunedì 25 luglio 1955, sorteggio di **una automobile « Fiat 600 »**, fra tutti gli acquirenti di radioricevitori Serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Tre motivi e una speranza

Trasmissione del 24-30/6/1955

Vincono **un televisore da 17 pollici** o a scelta **un frigorifero da 140 litri:**

Renata Ferrari - Via Garibaldi, 47 - Maiano (Udine).

Fanny Siccardi - Trinità (Cuneo).

Elio Zavanone - Via Benedetto Brin, 11/10 - Genova Rivarolo.

Franca Bertone - Strada Ponte Verde, 20 - Torino (Valsalice).

Ferrero Anna - Via Brofferio, 6 - Asti.

Maria Cammarota - Via Case Puntellate, 43 - Napoli.

Le **due automobili « Fiat 1100/103 »**, messe in palio nel mese di Giugno sono state vinte da:

Maria Scigliano - Via C. Botta, 40 - Castellamonte.

Ivonne Iughetti Ved. Del Gratta - Lardarello (Pisa).

Festival Internazionale del Film Pubblicitario

Il Festival Internazionale del Film Pubblicitario — il cui scopo è di informare il mondo pubblicitario della qualità raggiunta e delle più recenti tecniche di questo moderno mezzo pubblicitario — terrà a Montecarlo dal 26 settembre al 1° ottobre p.v. la sua seconda edizione. Organizzato dall'I. S.A.S. (International Screen Advertising Services) e con la partecipazione assicurata di più di venti Nazioni, questo Festival coinciderà con l'introduzione della pubblicità televisiva in Inghilterra. Per questa ragione alle precedenti sezioni è stata aggiunta quella dedicata ai film pubblicitari televisivi.

Ulteriori informazioni potranno essere richieste al Segretariato I.S.A.S., 17 Berkeley Street, London W. 1 oppure, per l'Italia, alla Sipra, via Pomba 20, Torino.

CORSI DI LINGUA SPAGNOLA E PORTOGHESE ALLA RADIO

Ogni giorno non festivo alle 6,45: Programma Nazionale.

A partire da LUNEDI' 18 LUGLIO:

LEZIONI DI LINGUA SPAGNOLA

ogni lunedì, mercoledì e venerdì.

A partire da MARTEDI' 19 LUGLIO:

LEZIONI DI LINGUA PORTOGHESE

ogni martedì, giovedì e sabato.

Gli appositi manuali redatti dai docenti dei corsi stessi, consentono agli ascoltatori di seguire le lezioni più agevolmente:

L. Biancolini-Kissopoulos: **Corso pratico di lingua spagnola Lire 400**

L. Lazzerini-L. Santamaria Jr.: **Corso pratico di lingua portoghese Lire 400**

In vendita nelle principali librerie, oppure direttamente alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino, che contro anticipo dei relativi importi li invierà franco di spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

(Stampatrice ILTE)